

БУРНИ АПЛОДИСМЕНТИ ЗА СОЛИСТИТЕ  
НА СИМФОНИЕТА „СОФИЯ“ И ЦЕЛИЯ ОРКЕСТЪР В  
ЦЕНТРАЛНИЯ ВОЕНЕН КЛУБ

Ева Матева

Бурни аплодисменти изпратиха блестящите изпълнения на солистите Ралица Петкова (цигулка), Велян Ванков (виола), Любов Уришова (цигулка) и оркестър Симфониета „София“ в концерта на 02.10.2020г. в Централен военен клуб – София. Гост – диригент в програмата бе Деян Павлов. Представителното събитие се организира съвместно от Министерство на отбраната на Република България, изпълнителна агенция „Военни клубове и военно-почивно дело“ и Общински културен институт „Надежда“.

Концертът, от цикъла “250 години от рождението на Л.в.Бетовен”, представи изискана програма, в която в почит на бележития композитор бе изпълнена една от най-светлите му и романтични творби – неговата Симфония № 6, Фа мажор, оп.68, “Пасторална”. Наред с нея бяха представени и емблематични произведения от трима български автори. Чухме „Concierto barocco” за соло цигулка и струнен оркестър от Георги Арnaudов, “Севдана” в изпълнение на соло виола и струнни от Георги Златев-Черкин и „Песен и шега” за цигулка и оркестър от Парашкев Хаджиев.

Програмата започна с изпълнение на творбата на Георги Арnaudов „Concierto barocco”, по едноименната новела на Алехо Карпентер, резултат от задълбочените търсения и интереси на композитора в областта на старинната музика и текстове. Със своето изпълнение солистката Ралица Петкова (цигулка) и Симфониета „София” успяха да предадат характерната емоция и духа на миналото, пречупени през съвременния мироглед на автора. След него звучи едно от най-красивите камерно-инструментални произведения на Георги Златев – Черкин – „Севдана”, със солист виолистът Велян Ванков. Едва ли има човек в залата, който остана недокоснат от голямата печал на затрогващата мелодия и от силно прочувственото изпълнение. За финал на българската

част от програмата, с много настроение и темперамент Симфониета „София“ и солистката Любов Уришова (цигулка) представиха „Песен и шега“ от Парашкев Хаджиев в оркестрация на акад. Емил Янев.

Концертът завърши със Симфония № 6 „Пасторална“ от Л. в. Бетовен. Единствената програмна симфония на композитора бе представена безапелационно от Симфониета „София“. Гост-диригентът Деян Павлов успя да извади от оркестъра, както изобразителните моменти, показващи различни състояния и картини от природата и селския живот, така и звукоподражателните модели и по-абстрактните усещания и психологически моменти от образния кръг на произведението. Заслужени аплодисменти за духовата група и целия оркестър закриха музикалната вечер.