

## МУЗИКАЛНА ИКЕБАНА

Наташа Узунова

Под това мото премина концертът на Симфониета – Враца от цикъла „Известни солисти от Япония“. Под диригентството на Деян Павлов солисти бяха Клавирното дуо Етсуко Оказаки – Кийоко Сакай и фаготистът Кожи Оказаки.

Икебана е японско изкуство за красиво и хармонично подреждане на цветя, при което се спазват принципите на пропорционалността, хармонията и ритъма. То е уникална комбинация на човешкия дух и природата. Така и японските гости подредиха произведения от различни автори и епоха в една прекрасна музикална икебана заедно с врачанските музиканти. Уважавани професори от най – голямата музикална академията в Токио “Мусашино“, с 30 000 студенти, те постоянно концертират по световните музикални сцени. С впечатляващи биографии и двете пианистки – Етсуко Оказаки и Кийоко Сакай, са водещи професори в клавирната катедра и са специализирали при българските професори Джулия и Константин Ганеви, които са преподавали в Академия „Мусашино“. Като клавирно дуо те са концертирали нееднократно в България. Кожи Оказаки – фагот е дългогодишен солист -водач на Симфоничния оркестър на Токийско радио, понастоящем е професор в Академия „Мусашино“.

Програмата на концерта започна с популярния концерт за две пиана от Й.С.Бах.

Солистът Кожи Оказаки свири с един от най-хубавите фаготи в света “Хекел“. Той успя да завладее публиката с виортоузността си и топлия си близък до човешкия глас, тембър на инструмента. Цялостното представяне на Кожи Оказаки достави голямо удоволствие на публиката, както и оркестърът, който му акомпанираше перфектно, допълвайки прекрасната стилистика на госта от Япония.

Музикалната икебана завърши с Двойния концерт на Менделсон, който се изпълни за първи път във Враца. Двете солистки бяха във вихъра си – разкриха напълно високата си инструментална похватност и музикална зрялост.

Оркестърът на Симфониета – Враца, както винаги, беше на високо професионално ниво под палката на големия си приятел, главния диригент на Плевенска филхармония Деян Павлов. Оркестър, солисти и диригент бяха едно хармонично цяло и в пълно единомислие относно музикалните си намерения.