

# Концерт, посветен на 90-годишнината от рождението на Катя Попова

Августина Серафимова

Катя Попова е име, което продължава да свети ярко в съзвездието на големите български оперни гласове, име, което възхищава и днес, когато отбелязваме 90 години от нейното рождение. Започнала с Есмералда от „Продадена невеста“ на Сметана през 1947 г. на сцената на Софийската народна опера, в продължение на две десетилетия талантливата плевенчанка изиграва поредица централни сопранови роли, изнася и много рецитали в България и в Русия, където специализира през 1955 - 1956 г., във Франция, Германия, Дания, Финландия, Англия, Белгия, Италия, Гърция, Австрия, Испания, Унгария, Румъния...

На 13 февруари Плевенската филхармония отбеляза 90-годишнината от рождението на незабравимата Катя Попова (21 януари 1924 г. – 24 ноември 1966 г.), загинала трагично в самолетна катастрофа край Братислава. След Регионалния исторически музей и Регионалната библиотека „Христо Смирненски“ – Плевен, филхармонията и хор „Гена Димитрова“ (диригент Анелия Дечева) почетоха годишнината, поднасяйки впечатляващ концерт, посветен на „българската Тебалди“. Под диригентството на Деян Павлов в изпълнената до краен предел зала на Драматично-кукления театър „Иван Радоев“ прозвучаха увертюри, арии, дуети и хорове от опери на Моцарт, Бизе, Верди, Пучини, Гуно, Доницети, Дворжак и Чайковски. Сопраното Марияна Панова и тенорът Даниел Острецов бяха солистите, които дебютираха на плевенска сцена и предизвикаха възторга на публиката.

Марияна Панова бе неотразима в арията на Маргарита от операта „Фауст“ на Гуно, в молитвата на Тоска от едноименната опера на Пучини и в арията на Русалка от едноименната опера на Дворжак. Нейният красив глас, емоционалност, изящество и музикалност се превърнаха в символичен мост към миналото, защото тези герои и арии са едни от върховите постижения на самата Катя Попова.

Даниел Острецов се представи с арии на Алфред от операта „Травиата“ на Верди, на Ленски от „Евгений Онегин“ на Чайковски, каватина на Артуро от „Лучия ди Ламермур“ и ария на Неморино от „Любовен еликсир“ на Доницети.



Въздействащо и артистично бяха изпълнени дуетите на Виолета и Алфред от „Травиата“ на Верди, на Мими и Рудолф от „Бохеми“ на Пучини, а финалният дует на Виолета и Алфред „Наздравяща“ от „Травиата“ се превърна в кульминация на юбилейния концерт.

Да бъде отбелязан 90-годишният юбилей от рождението на Катя Попова с участието на певци от такава висока класа е може би най-достойният начин да се съхрани и продължи нейното дело. Защото Катя Попова е една от основателите и първите участници в Международния музикален фестивал Лавреатски дни (създаден в Плевен през 1966 г.) – форум на музикалната младост, приятелството и духовността, който от второто си издание носи нейното име.

Много плевенчани уважиха паметта на Катя Попова, организаторите и изпълнителите в юбилейния концерт – Плевенската филхармония, хор „Гена Димитрова“, солистите Марияна Панова и Даниел Острецов, диригента Деян Павлов. С продължителни аплодисменти те изразиха преклонението си към един от символите на своя град и на България, към певците и плевенските филхармоници, сътворили този празник на големото изкуство!

*Абонаментът продължава!*