

ПЛЕВЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ ПОСТАВИ НАЧАЛО НА НОВИЯ СИ ТВОРЧЕСКИ СЕЗОН С НЕВЕРОЯТЕН КОНЦЕРТ В КАТОЛИЧЕСКА ЦЪРКВА

Августина Серафимова

На 12 септември Плевенската филхармония започна новия си творчески сезон с концерт в католическата църква „Дева Мария от Фатима“, посветен на 150 години от смъртта на Росини. С концерта организиран от Посолството на Република Полша в България, Полския институт в София, католическата църква „Дева Мария от Фатима“ в Плевен и Плевенска филхармония, бе отбелязана 100-годишнината от възстановяването на независимостта на Полша и 140-годишнина от независимостта на България. (На 9 септември Плевенската филхармония изнесе концерт с Реквием от Моцарт в католическата църква „Рождество на Блажена Дева Мария“ в град Белене).

След встъпителните думи на отец Ярослав Анджей Мойковски – първи съветник при посолството на Полша у нас, се обърна с думи на благодарност към домакините, организаторите и изпълнителите, подчерта близостта между Полша и България не само като славянски народи, но и сходната им историческа съдба. След приветствието от посланика на Република Полша Н.пр. Кшищоф Краевски, поднесено от директора на Полския институт в София г-н Ярослав Годун, концертът започна с две акапелни изпълнения на Общинския хор „Гена Димитрова“ с диригент Анелия Дечева: „Господи, Създателю на света, Господарю!“ от Юзеф Фурманяк и много популярния полски химн „Ава Отче“ от Яцек Сикулски. Под диригентството на Деян Павлов плевенските филхармоници, хор „Гена Димитрова“ и солистите: Мила Михова – сопран, Глория Кънева - мецосопран, Георги Султанов – тенор и Ивайло Джуров – бас, изпълниха „Стабат Матер“ от Росини, завършен в окончателен вариант преди 177 години. Както на премиерните му изпълнения в Париж и Болоня през януари и март 1842 година, така и сега „Стабат Матер“ развълнува многобройната публика. В мащабната композиция от 10 части се редуваха епизоди изпълнени с лирика, напрежение и драматизъм, поднесени емоционално, вгълбено и

въздействащо от солисти, хор и оркестър, обединени от енергията на диригента Деян Павлов.

За финал на този вълнуващ концерт Плевенската филхармония и хор „Гена Димитрова“ изпълниха хора „Лети, мисъл, на златни криле“ из операта „Набуко“ от Верди – символ на копнежа за свобода.

Възвишеност и доброта – тези чувства витаеха в католическата църква „Дева Мария от Фатима“. Мислите на всички присъстващи бяха насочени към свободата и отговорността на хората.