

## ПЛЕВЕНСКАТА ФИЛХАРМОНИЯ ОТБЕЛЯВА 75 – ГОДИШНИНАТА НА МИХАИЛ ПЕКОВ

**Августина Серафимова**

Първият концерт от новия 64-ти творчески сезон на Плевенската филхармония бе посветен на 75 -годишнината от рождението на проф. Михаил Пеков. В него бяха представени още двама български композитори – Стефан Драгостинов и Георги Арнаудов. И това не бе случайно, защото новият сезон на Плевенската филхармония ще премине под мотото „Обичам българската музика“. Приятели и почитатели на класическата музика в града ще се срещнат с бележити български композитори от различни поколения, с познати и любими техни творби от различни жанрове или с произведения, които ще прозвучат за първи път на плевенска сцена.

В зала „Катя Попова“ под палката на маестро Деян Павлов – главен диригент на плевенския оркестър, на 10 септември се изявиха познатите и обичани от плевенската публика млади цигулари Яна Зеленогорска и Санджар Сапаев, както и пианистката Магдалена Начева. Бяха изпълнени творби от български композитори от различни поколения: „Лятна сюита“ за цигулка и струнен оркестър от Стефан Драгостинов, „Вратите на съня“ - тихи и приглушени симфонии за струнен оркестър и пиано от Георги Арнаудов ( премиерно изпълнение в Плевен) и Концерт за две цигулки и струнен оркестър от Михаил Пеков.

Трите толкова близки и същевременно различни творби за камерен оркестър, родени в различни периоди от творчеството на тримата композитори, разкриха тяхната индивидуалност и своеобразие.

Концертът започна с „Лятна сюита“ за струнен оркестър от Стефан Драгостинов – творба, създадена през есента на 1974 и изпълнена за първи път от ансамбъла „Българска музикална младеж“ с диригент Жан Ангелов. Тя има 6 части: „Сбор“, „Притча“, „Миг“, „Поличба“, „Молитва“ и „Надпрепускане“, и е посветена на Марин Големинев. Композиторът споделя, че пиесата, чието първоначално заглавие е „Зидарска сюита“ е кратка – „дузина минутки“ – ефективна, празнично-развлекателна, с

оптимистично -светъл“почти тонален“ език и на пръв поглед – с ясна и проста драматургична конструкция.Същевременно произведението поставя редица проблеми пред изпълнителите -солист и оркестър,които Санджар Сапаев и плевенските филхармоници умело преодоляха ръководени уверено от Деян Павлов.

„Вратите на съня“- тихи и приглушени симфонии за струнен оркестър и пиано от Георги Арнаудов ни пренесе в други измерения.Тези фрески –„Ти виждаш ли мечти,лица и пътища....“,“Животът не е сън...“ и „Любов,присвита в мойто тяло....“ Прозвучаха много искрено и дълбоко,“нежно докосвайки“ присъстващите в зала „Катя Попова“.Великолепна интерпретация,за което голяма заслуга имаха водачите на групи и пианистката Магдалена Начева!Композиторът споделя,че „са породени донякъде от едно съновидение,потънало в странно и изпълнено с обем и великолепие усещане за досег с непознати звукови пространства.Творбата бавно придобиваше своите очертания,отделните звуци се подреждаха в своите контури капка по капка,а линиите израствахаи се разклоняваха бавно,при това много тихо.Пишейки творба,по-скоро усещам,че рисувам звуци,като художник,нанасящ бавно,без всякаква последователност,отделните щрихи,нюанси и образи.В последно време,най-често като организиращ фактор,ми помагат поетичните текстове на Лорка и Микеланджело.При това не толкова като конкретен поетичен образ или разказ,а по скоро като конкретен текст,който звучи в съзнанието ми,подрежда и организира всякаотделна линия ,щрих,нюанс и най- вече цялостната форма.В една от частите ,зад една от вратите,които ще отворите е закодиран и конкретен сонет на Лорка,от когото взех и заглавията на трите части.“

Изпълнението на Концерта за две цигулки и струнен оркестър от Михаил Пеков се превърна в кулминацията на вечерта.Интерпретацията на младите цигулари Яна Зеленогорска и Санджар Сапаев,носители на призови отличия от национални и международни конкурси,които плевенската публика добре познава от честите им изяви ,отново ни впечатли. Талантливите студенти от Национална музикална академия „Проф.Панчо Владигеров“ са имали щастието да работят с композитора и със своя преподавател проф.Ангел Станков ,който преди 33 години с колегата си Йосиф Радионов осъществява премиерното изпълнение на творбата (1983). Яна и Санджар се потопиха в драматургията на концерта,като че ли се сляха с авторските идеи и увлякоха

слушателите.Изпълнението на двойния концерт и този път, 5 години след първото му представяне на плевенска сцена през ноември 2011 ( солисти Ангел Станков и Йосиф Радионов),бе естествен завършек на юбилея на Михаил Пеков.

Маестро Деян Павлов благодарение на своя баща Евгени Павлов ( работил дълги години в Съюза на българските композитори) е израсъл с българската музика и се чувства кармично свързан с нея.Преди концерта той сподели,че според него да разпространява родната музика, е мисия за всеки диригент. Гордее се ,че многократно е участвал във фестивала „Нова българска музика“ с Пазарджишкия оркестър и Пловдивска филхармония и е дирижирал повече от 80 нови български творби.“Осъществил съм авторски концерти на много наши композитори и в моя репертоар винаги е имало български творби – класически и нови,сподели маестро Деян Павлов.-„Трите произведения включени в програмата дирижирам за първи път и за мен бе удоволствие,че публиката и авторите останаха много доволни.Струнният състав на Плевенска филхармония се справи чудесно, на много високо професионално ниво,за което искрено им благодаря.Радвам се, че този сезон ще има и други български произведения в нашия репертоар!“