

## ПРАЗНИЧЕН КОНЦЕРТ

Добромира Димнева

Празничен концерт посветен на Деня на Независимостта представи Симфониета-Видин. Гост-диригент бе маестро Деян Павлов, а солист младата надежда Атанас Кръстев, виолончело.

Събитието бе открито с Ръченица из операта „Момчил“ на Любомир Пипков. Празничната програма продължи с Прелюд за виолончело и струнен оркестър и Нестинарско хоро из балета „Нестинарка“ от Марин Големинов.

Гостите на концерта, в зала Филхармония, имаха възможност да се насладят на инструменталното майсторство на Атанас Кръстев, който представи Рококо вариации на П.И. Чайковски и Унгарска рапсодия от Давид Попер. Заглавия, които завладяха аудиторията и се вписаха напълно в стилистиката на празника.

Зад впечатляващото изпълнение на младия български виолончелист, стояха видинските симфоници, под диригентството на вече добре познатия и любим на местната публика, маестро Деян Павлов. Видин си спомня за незабравимия спектакъл, който Деян Павлов представи в Средновековната крепост „Баба Вида“. Тогава на местна сцена, под открито небе, сред камъните на старопрестолната крепост, маестро Деян Павлов постави „Лучия де Ламермур“ на Гаetano Доницети, заедно със свои студенти. Една трудна задача, но създаде традиция, а именно Видин да се превръща в открита оперна сцена, а естествен декор на спектаклите да бъде най-запазената историческа забележителност в България. И в тази програма проличаха качествата на маестро Павлов, който бе опора на младия солист в неговата нелека задача. Балансът между оркестър, диригент и солист бе отличен.

И в настоящия концерт, посветен на Деня на Независимостта, Деян Павлов, не разочарова публиката. С типичния темперамент, ясен жест и професионализъм, маестро Павлов, представи и последното, включено в програмата произведение: Копаница из балета „Хайдушка песен“ на Александър Райчев. Гостите на концерта имаха възможност да се докоснат до великолепието на тази музика, благодарение на усърдната работа на Симфониета Видин и прецизността на Деян Павлов. Забележителна колаборация на видинските музиканти с гост-диригента при изработката на произведенията в програмата. Маестро Павлов успя да подчертае нюансите и експресивността на включените в програмата произведения, и без да пренебрегва академизма, запозна публиката със същността на класическата музика, а именно, освен естетическа функция, тя изпълнява и дидактическа. Осмислено веднъж по такъв начин от аудиторията, това изкуство се превръща в провокация за сетивността и възприятията. За това видинската аудитория одобрява и възприема Деян Павлов като представител на новото поколение академици, които общуват с публиката и я правят част от цялото наречено музика.

Аплодисментите на публиката и високата оценка, която самите видински симфоници дадоха, след концерта, са доказателство, че Независима България, все още има талантиливи професионалисти, които бранят авторитета на музикалната професия и издигат националната ни гордост.

Програмата започна с изпълнение на творбата на Георги Арнаудов „Concierto barocco“, по едноименната новела на Алехо Карпентер, резултат от задълбочените търсения и интереси на композитора в областта на старинната музика и текстове. Със своето изпълнение солистката Ралица Петкова (цигулка) и „Симфониета „София““ успяха да предадат характерната емоция и духа на миналото, пречупени през съвременния мироглед на автора. След него звуча едно от най-красивите камерно-инструментални произведения на Георги Златев-Черкин – „Севдана“, със солист виолистът Велян Ванков. Едва ли има човек в залата, който остана недокоснат от голямата печал на затрогващата мелодия и от силно прочувственото изпълнение. За финал на българската част от програмата, с много настроение и темперамент „Симфониета „София““ и солистката Любов Уришова (цигулка) представиха „Песен и шега“ от Парашкев Хаджиев в оркестрация на акад. Емил Янев.

Концертът завърши със Симфония №6 „Пасторална“ от Лудвиг ван Бетовен. Единствената програмна симфония на композитора бе представена безапелационно от „Симфониета „София““. Гост-диригентът Деян Павлов успя да извади от оркестъра както изобразителните моменти, показващи различни състояния и картини от природата и селския живот, така и звукоподражателните модели, и по-абстрактните усещания и психологически моменти от образния кръг на произведението. Заслужени аплодисменти за духовата група и целия оркестър закриха музикалната вечер.

*Ева Матева*

---