

НОВ УЧЕБНИК ЗА УСВОЯВАНЕ НА ДЖАЗОВАТА ХАРМОНИЯ

Завършеният наскоро нов учебник по хармония с автор доц. д-р Весела Наумова¹, насочен към студентите с различни специалности в катедра „Поп и джаз изкуство” на Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”, е изключително ценен за комплексното обучение на младите и талантиливи изпълнители. Предназначен за двегодишно обучение по хармония, учебникът дава възможност за навлизане и пълноценно овладяване на двата основни дяла на хармонията като наука – диатоника и хроматика. Целият материал е пречупен през призмата на съвременния поглед към джазовата хармония и в този смисъл представлява надстройка на учебните пособия, базирани единствено върху класическата хармония.

Още в началото самото определение за акорд разширява обхвата на този термин извън рамките на общоприетото досега. Това насочва към характерните и в някои случаи доста сложни съзвучия, използвани в джазовата музика и дефинирани като „акорд”. С методическа последователност авторката въвежда обучаемите във всички степени, необходими за овладяване на хармонията (от простото към сложното), като към основите на класическата хармония са добавени специфичните елементи, характерни за джаза. Специално внимание е обърнато на особеностите на поп и джаз нотацията и символите за означение на акордите. Този вид съкратено записване на хармоничния строеж се използва в сферата на така наречените „леки” жанрове от всички изпълнители на многогласни инструменти, носещи хармоничната основа на музикалното произведение. Овладяването на акордовите означения с букви, цифри и символи е необходимо условие за навлизане в концертната и звукозаписна практика и в този смисъл учебникът е изключително полезен за обучаващите се в катедра „Поп и джаз изкуство”.

¹ Наумова, Весела. Хармония за студентите от специалностите „Поп и джаз изкуство“. София: Neofeedback, 2021 ISBN 978-619-7329-72-8

В излагането на учебния материал е спазена утвърдената последователност в учебния процес. Новите елементи не нарушават основите на традицията и във всеки един етап е налице стриктно спазване на правилата от класическата хармония. Това потвърждава тезата, че джазовата хармония не отрича класическата, а я допълва и новият учебник на доц. д-р Весела Наумова е създаден именно на основата на тази теза.

Към всяка тема от учебния материал има добавени задачи за решаване и упражнения, даващи възможност за практическо усвояване на изучаваните хармонически построения, като е обърнато особено внимание на свиренето на хармонични последования на пианото. Представени са и значителен брой примери от музикалната литература, илюстриращи и доизясняващи разглежданите в темите въпроси. Тези примери са от различни епохи в развитието на музиката – от класиката до съвременността, включително поп и джаз музиката.

Считам, че учебникът „Хармония за студентите от специалностите „Поп и джаз изкуство” на доц. д-р Весела Наумова представлява значим принос за българската музикална теория и педагогика. Актуалността на тази теоретико-методическа разработка се обуславя от необходимостта за повишаване нивото на професионална подготовка на поп и джаз изпълнителите. Както формата на изложение, така и съдържанието на изучавания материал са съобразени със световните тенденции в тази сфера, което проличава и от представената библиография на латиница и кирилица. Към този учебник биха проявили интерес и други музиканти освен обучаващите се в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, тъй като добре изградената теоретична основа дава възможност за директно приложение на наученото в практиката. А това е и крайната цел – изграждане на многостранно развити и добре обучени музикални изпълнители.

Проф. д-р Атанас Атанасов, композитор и пианист