ПОЧИТ КЪМ ВАСКО АБАДЖИЕВ

Проф. Емил Янев

Две чаровни български музикантки – пианистката проф. Ганка Неделчева и цигуларката, нейна дъщеря, Александрина Боянова, бяха „виновници" да се превърне 9 юни 2019 във важна дата в музикалния живот на столицата.

След предварително извършена сериозна издирвателна и редакционна работа, те поднесоха на софийската публика част от камерното композиционно наследство, оставено ни от българския музикален гений Васко Абаджиев (14. 01. 1926 – l14. 12. 1978). С този концерт, озаглавен „Почит към Васко Абаджиев", фактически те сложиха началото на подготовката за отбелязване на 95-ата годишнина от рождението му. Почетен гост на концерта бе племенникът на Васко Абаджиев – д-р Никола Караджов (живеещ в Германия), който пристигна в София специално за събитието.

За широката българска общественост навярно името Васко Абаджиев е синоним за гениален цигулков виртуоз. Но всъщност той беше комплексен музикант, който постигна високи резултати и в композиционното изкуство. В концертната програма бяха включени и изпълнени три негови композиции – Шакона за соло пиано, Девет капричии за соло цигулка и Соната за цигулка и пиано.

Изпълнението на Шаконата бе осъществено от проф. Ганка Неделчева. С богато нюансирано звукоизвличане тя успя вярно да „дешифрира" разнообразните авторови послания, затова бе възнаградена с продължителни аплодисменти от многобройната публика. Това не бе изненада, защото името и изкуството на проф. Неделчева е добре известно сред музикалната общественост. В този контекст, иска ми се по-често да я виждаме на концертния подиум!

Може би „гвоздеят" на програмата беше първото интегрално изпълнение в България на деветте цигулкови капричии, осъществено от младата Александрина Боянова. Това беше приятна среща с вече порасналата Александрина, която след обучението си в НМУ „Любомир Пипков" при Екатерина Драмалиева продължи своето музикално образование в Ню Йорк. Явно то е било успешно, защото от програмата научаваме, че тя вече притежава докторска степен от Джулиард скул и

осъществява активна концертна дейност не само в САЩ. Интерпретацията й на капричиите се отличаваше с техническо съвършенство и блясък.

Концертната програма завърши с изпълнение на Соната за цигулка и пиано от майката, проф. Ганка Неделчева и дъщерята, Александрина Боянова. Написана според класическия четиричастен цикъл, в нея ясно се чувства младежкото светоусещане на композитора, отлично пресътворено от интерпретаторките.

В заключение на този кратък отзив искам да припомня думите на акад. Борис Асафиев, че „Животът на музикалното произведение е заложен в неговото изпълнение.” И да задам „провокативния” въпрос: защо понастоящем толкова малко звучи в ефира стойностната българска музика?...

Препечатано от в. „Дума“, 27 юни 2019