

## **Концерт – юбилей „25 години съвместна творческа дейност” на доц. д-р Владислав Андонов (виола) и д-р Богдан Станев (пиано)**

С респект и удоволствие присъствах на третия концерт от цикъла „25 години съвместна творческа дейност” на моите колеги Богдан Станев и Владислав Андонов. Замислих се, че това е доста сериозен времеви период, през който те са работили, концертирали и записвали заедно. Впечатляваща е дейността им и завидната професионална „спойка” между тях . Биографиите им са богати на концерти, изяви, различни дейности, в които са участвали, наградите като инструменталисти и майсторските класове, на които са трупали опит, изграждали са се като инструменталисти и са се усъвършенствали.

Богдан Станев от 1990 г. е корепетитор в НМА „Проф. Панчо Владигеров”, от 2000 г. става член на квартет „Еолина”, с който развива голяма концертна дейност из цяла Европа, през 2001 г. е носител на наградата „Кристална лира” на СБМТД, а от март 2022 г. му е присъдена научно-образователната степен „Доктор” по музикознание и музикално изкуство.

Владислав Андонов е член на квартет „Еолина” от 1981 г. и изнася стотици концерти в България и множество европейски страни. Има две номинации от БНР за „Музикант на годината” и е носител на „Сребърна”, „Златна” и „Кристална лира” на СБМТД. От 1988 г. започва да преподава в НМА „Проф. Панчо Владигеров”. През 2017 г. получава научната степен „Доктор”, а през 2020 г. му е присъдена професионалната степен „Доцент”. Организатор е на фестивала „Дни на виолата”, който се провежда на две години и има за цел да популяризира виолата като солов инструмент, както и музиката писана за нея.

Програмата на концерта, която бяха избрали изпълнителите, започна с Й.С. Бах – Соната g-moll BWV 1029 (в оригинал за виола да гамба и чембало), състояща се от три части. Атмосферата, която създадоха музикантите, впечатляваше с търсенето на мекото звучене, „спяването” между виолата и пианото, характерните щрихи, чрез които Бах напомня за своята уникалност. В трите части беше намерено съотношението между темпата .

Михаил Глинка – соната d-moll (недовършена) е интересна с това, че е била завършена от В.В. Борисовски. Романтична, „движеща” се и с виртуозни

пасажи в клавира, върху които виолата е динамична и с дълбок тембрист звук. Владислав Андонов показва владееенето на различните тембри на виолата и как с лекота преминава през не лесни преходи и техники. Богдан Станев, с присъщите за него финес и деликатност, но с неотстъпващо богатство на звуковата палитра и дълбочина на прочита, успя да обедини звуковете на пиано и виола, така че и двамата изпълнители да изградят соната, която оставя във всеки слушател следа и вълнение.

За финал на своя юбилей дуото изпълни „Листа от албум“ оп. 39 от Ханс Сит - интересни шест кратки пиеси за виола и пиано. Различните технически и звукови предизвикателства във всяка една от пиесите бяха изсвирени с много вкус, прецизна техника и богатство на характери и настроения. И двамата изпълнители дишаха заедно, звуково се допълваха, ансамбловото звучене завладяваше с единността на мисленето и с лекотата, с която се постигаше изграждането на всяка пиеса.

Съвсем логично и естествено публиката, която беше много активна и аплодираше от сърце, не остави артистите без да им изсвирят „бис“, а именно - преработка на клавирната пиеска „Валс – Скерцо“ от Дмитрий Шостакович, която по мое лично мнение беше ювелирно бижу, с което завърши концерта.

Искрено се надявам, че творческата дейност на тандема Владислав Андонов – Богдан Станев ще продължи да покорява сценични върхове, да радва публиката със своите прекрасни изпълнения и интерпретации на различни произведения и да разпространява изкуството си и тук и в други държави.

04.11.2022г.

Проф. д-р Деян Павлов