

**Монографията „Методологията на Благвеста Карнобатлова
в контекста на българската вокална школа“
от проф. д-р Маргарита Баснарлова-Атанасова.**

проф. д-р Елица Нешевска

Монографията “Методологията на Благвеста Карнобатлова в контекста на българската вокална школа“, издадена през 2022 г. е поредната (надявам се не и последна) книга от проф. д-р Маргарита Баснарлова. Тя е автор на още две книги – “Вокално-интерпретационни проблеми в камерно-вокални цикли на Александър Йосифов, Александър Текелиев, Димитър Христов, Михаил Пеков, Пенчо Стоянов”(2006 г.) и “Бог ми даде глас” (2014 г.), в която проследява детайлно творческия път на изтъкнатата оперна певица и педагог проф. Благвеста Карнобатлова.

В монографията “Методологията на Благвеста Карнобатлова в контекста на българската вокална школа“ има два големи приносни момента – авторката проследява историческото развитие на българската вокална школа до 20-те години на ХХI в. и за пръв път цялостно систематизира и представя вокалнометодическите принципи и музикалноестетическите възгледи на проф. Благвеста Карнобатлова.

В първа глава “Исторически обзор на българската вокална школа” проф. Баснарлова проследява развитието на българското вокално изкуство в началото на ХХ в., създаването на Държавно музикално училище и Държавна музикална академия, приносът на първото и второто поколение вокални педагози и техните последователи, като имената на проф. Иван Вулпе, Христина Морфова, Людмила Прокопова, Анна Тодорова, Мара Маринова-Цибулка, Елена Ангелова-Орукин, Петър Райчев, Михаил Попов, Георги Златев-Черкин, Христо Бръмбаров, Илия Йосифов са само част от плеядата именити педагози, положили основите и развили нашето певческо изкуство. В тази глава проф. Баснарлова създава и една изключително ценна база данни на хабилитационните трудове и публикации на вокалните педагози от създаването на Музикалната академия до наши дни. Като ги подрежда хронологично, авторката отбелязва как “непрекъснато се увеличава интересът на нашите вокални педагози към вокалната теория, свързана с фониатрията, музикалната акустика и психологията”.

Във втора глава авторката разглежда подробно и систематизира вокалните принципи на своята преподавателка и именита певица и вокален педагог проф. Благвеста Карнобатлова. Втората част на тази глава е ценна със своята практическа насоченост, защото в нея проф. Баснарлова запознава читателя с обобщената методология и вокални изисквания на проф. Карнобатлова. Такова пълно изследване на вокалнопедагогическите принципи и методологията на проф. Благвеста Карнобатлова се прави за първи път и със сигурност ще има принос и ползи за бъдещите поколения. Както самата проф. Баснарлова обобщава “това изследване няма претенции за пълна изчерпателност, но резултатите от него ще могат да се ползват в педагогическата практика и да бъдат полезни при по-нататъшна научноизследователска

работа.”

В заключение искам да добавя и няколко думи за самата авторка. Проф. д-р Маргарита Баснарова е уважаван вокален педагог в НМА “Проф. Панчо Владигеров”. След като завършва класическо пеене в класа на проф. Благовеста Карнобатлова, става солист на Бургаска опера, където в продължение на години пее водещи роли от лирико-колоратурния репертоар – Царицата на нощта от “Вълшебната флейта” (Моцарт), Джилда от “Риголето” (Верди), Розина от “Севилският бръснар” (Росини), Виолета от “Травиата” (Верди), Лучия от “Лучия ди Ламермур” (Доницети) и др. Паралелно с това тя се изявява и на камерната сцена, като изпълнява песни от италиански композитори и песни и песенни цикли от много български композитори. В своята педагогическа практика проф. Баснарова има много успехи, нейни студенти са лауреати на национални и международни конкурси и солисти в оперни театри. Чудесно е, че един такъв вокален педагог чрез книгите си дава своя принос за опазване на музикалната, културна и историческа памет за бъдещите поколения.

23.04.2023 г.

Проф. д-р Елица Нешевска