

## РЕЦЕНЗИЯ

за книгата „Методологията на Благвеста Карнобатлова в контекста на българската вокална школа” на професор д-р Маргарита Баснарова – Атанасова

от проф. д-р Деян Евгениев Павлов – преподавател по „Оперно пеене с диригент” катедра „Музикално-сценични изкуства” към Вокален Факултет и „Оперно – симфонично дирижиране” катедра „Дирижиране и Композиция” към ТКДФ при Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров”

Маргарита Баснарова – Атанасова е оперна певица и преподавател по оперно пеене в НМА „проф. Панчо Владигеров” от 1993г., като последователно е старши и главен асистент на проф. Благвеста Карнобатлова .В последствие става самостоятелен преподавател и до момента е професор д-р в катедра „Класическо пеене” към Вокален Факултет. През 2007г. излиза първата ѝ книга „Вокално- интерпретационни проблеми в камерните цикли на Александър Йосифов, Александър Текелиев,Димитър Христов,Михаил Пеков и Пенчо Стоянов”. През 2014г. издава книгата „Благвеста Карнобатлова – Добрева. Бог ми даде глас” .Автор е и на статии в специализирани издания.

Книгата се състои от 202 страници – Увод, Три глави,Заклучение,Приложение и Библиография.

УВОДЪТ е кратко представяне на съдържанието на книгата и основните характерни особености, на които авторката се концентрира и анализира в работата на професор Карнобатлова като вокален педагог – методическите принципи и музикално-естетически възгледи и цялостно изследване на педагогическата дейност,което се прави за първи път.

ПЪРВА ГЛАВА –„Исторически обзор на българската вокална школа” се състои от шест подточки. Описано е началото на вокалното изкуство у нас,как възниква, основателите и точно систематизирани са годините на събитията свързани с тези факти. Отдава се заслужено внимание на всяка личност допринесла, за възникването и развитието на оперното изкуство. Специално място е отделено за Константин Михайлов – Стоян и Драгомир Казаков,които имат големи заслуги за изграждането на оперното ни дело.Следват факти за създаването на Държавното музикално училище и Държавна музикална академия и са изброени всички преподаватели,които са работили в нея от създаването до наши дни. В подточка № 4 „Научно – изследователска дейност на Вокалния факултет на НМА с фактологическа точност са изброени теоретичните и научните конференции и лекторите участвали в тях. Дисертационни, хабилитационни трудове,публикувани статии, проведени конференции.Отделено е и подробно описани са факти,за Хоровата вокална школа и нейните създатели и преподаватели.

ВТОРА ГЛАВА -“Вокални принципи,проблеми и методика в педагогическата практика на проф. Благвеста Карнобатлова“ - е разделена на седем подточки. В първата се представя професор Карнобатлова с всички нейни сценични превъпласания, сътрудничеството и с оперни артисти като:Николай Гяуров,Пласидо Доминго на различни сцени в Европа. Участията и като член на международно жури на престижни конкурси.Майсторските и класове. Втора подточка е за големите воклани педагози,които е формирала професор Карнобатлова. Изказвания на самите тях. Следва трета точка – вокалните методически принципи и музикално – естетически възгледи,които е преподавала и предавала на своите студенти. Всеки студент избрал трудния път на „професионалното оперно пеене“ ще има полза от всичко описано в тази глава 2.4 ,2.5 и2.6. Както и всеки преподавател,който иска да усъвършенства техниката си на преподаване или е в начална фаза на работата си. Теоретичните насоки са много ценни,защото произлизат от личен опит и от натрупана практика на сцена и на преподавателското място и всичко това е подкрепено с нотни примери,които са анализирани и мотивирано ангажирани с постигане на правилния ефект в края на работния цикъл. Изброяването поименно на всички нейни реализирани се ученици и позициите,които заемат и оперните театри, в които работят е безпорно доказателство на методите и естетическите принципи на проф. Благвеста Карнобатлова.

Приложен е богат снимков материал и са изброени всички източници,които са били използвани в книгата.

Авторката професор д-р Маргарита Басанарова - Атанасова в Заключението споделя своето преклонение към „Маестрата“ и щастието, че 30 години е до нея, с нея и продължава да се учи, независимо от това, че тя отдавна е доказала своят професионализъм и нейни студенти са вече реализирани оперни певци.

Книгата е написана с професионална прецизност, с изпипване на всеки детайл, с желанието да остане в историята методът на преподаване и на възпитание към естетика и интерпретационен вкус на личността, оперната певица, вокалния педагог и интелигентният поглед към вокалното изкуство на професор Благвеста Карнобатлова.

Като диригент, който „работи“ с оперни певци и се сблъсква постоянно с преодоляването на различни вокални предизвикателства, поставени пред студентите ,намирам книгата за много полезна и практически приложима не само за учащите се, а и за за всеки посветен на оперното изкуство.

29.04.2023 г.

професор д-р ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ