

МОНОГРАФИЧНИЯТ ТРУД НА ПРОФ.Д-Р МАРГАРИТА БАСНАРОВА

„Методологията на Благовеста Карнобатлова
в контекста на българската вокална школа.“

проф. Илка Попова

Познавам Маргарита Баснарова още от кандидат-студентските ѝ изпити. Имах възможността да проследя нейния творчески и педагогически път от 1993, когато започна като хоноруван асистент при своя професор – Благовеста Карнобатлова. Премина успешно през всички степени на академичното израстване. Днес е проф. д-р в Национална Музикална Академия.

Баснарова е възпитаничка на Вокалния факултет и на своята професорка – много значимо име в българското вокално-изпълнителско изкуство, както и в българската вокално-педагогическа школа – доайенът проф. Благовеста Карнобатлова. Баснарова носи всички белези на най-високо възпитание и образование на своя професор и на традициите на българската вокална школа. Мисля, че тя се изгради като истински продължител и хранител на тези традиции.

Аз съм в течение от самото зараждане на идеите за създаването на книгата. Мога да кажа, че така се прави наука и принос в тази наука. Тук има изключително сериозен, отговорен и задълбочен подход към създаване на база данни, много необходими за вокалните педагози. Важно е, че това изследване е направено в този момент по този начин.

Сигурна съм, че всеки който ще отгръща страниците на труда ще види, че някъде в паметта си има детайли, отделни моменти от това, което чете. Това е един абсолютно отговорен подход, за създаване на генеология на българската вокална школа, още едно доказателство за нашия наистина високо благороден произход. Спазена е историческата логика, от преподаватели до техните последователи. Убедена съм, че всяка част от монографичния труд има своята стойност и тежест. Голямата личност на проф. Карнобатлова изглежда още по-истинска и доказателствено сложена в такава силна среда. Това са основополагащи данни, когато имаме разнородни научни разработки. Мисля, че опита който е направен да бъдат приобщени и отразени колеги от популярния жанр и хоровото изкуство, с техните научни разработки е ценен. Говоря за звездните мигове на българското хорово изкуство, хорвете на Арнаудов, Гюлева, Видас. И когато тези личности са споделили вокални виждания е важно да бъде отбелязано, защото добър хор се прави с добър вокал. **Приветствам всеки принос, който не ни позволява да загубим създаденото до тук.** За първи път е направена подредбата на всички достъпни ни до този момент научни вокални конференции в България за времето, когато те наистина определяха хода на вокалните принципи, някои от тях са международни.

Важно е да отбележа, че в своя научно – педагогически път Маргарита е написала общо три монографии. Първата е на тема: „Вокално-интерпретационни проблеми в камерно-вокални цикли на Александър Йосифов, Александър Текелиев , Димитър Христов , Михаил Пеков , Пенчо Стоянов.“ Тази монография определено има приносен характер, защото за първи път до този момент се систематизират, събират и обобщават в такъв размер и план вокални творби, цикли от песни на български композитори. Има безспорна приложна дейност и е свързан с педагогическата практика и научна дейност. По-голяма част от посочените цикли в

монографията от ръкопис са издадени в песенен сборник от авторката. През 2014 година излиза монографията – Благовеста Карнобатлова „Бог ми даде глас“. Баснарлова проследява целия изпълнителски път на своята професорка – ярко име в оперното изпълнителско изкуство на България и по света.

Проф. д-р Маргарита Баснарлова е последователно и постоянно интересуващ се, търсещ педагог. Следи винаги с интерес, какво се случва на оперния, концертния и научния подиум. Логично като резултат на цялата ѝ посочена дейност идват и тези монографии. Проф. д-р М. Баснарлова е прекрасен наследник на школата на проф. Карнобатлова. Аз отдавна намирам нещо още по-ценно – нейния индивидуален педагогически подход. Защото школата на един педагог в един чист вид съществува само в работата на този педагог. Всеки следващ последовател внася нещо от себе си. В изявите на студентите на проф. Баснарлова аз откривам този индивидуален подход.

С дълбоко убеждение, написах тази рецензия, в която подчертавам своята увереност, че Маргарита Баснарлова ще продължи успешно тенденциите в развитието на съвременната, българска, вокална школа.