

МОНОГРАФИЧНИЯТ ТРУД НА ПРОФ. МАРГАРИТА БАСНАРОВА

„Вокално – интерпретационни проблеми в камерно – вокални цикли на проф. Ал. Йосифов, Ал. Текелиев, Димитър Христов, Михаил Пеков, Пенчо Стоянов”

гл.ас. д-р Емелина Горчева - Димова

„Вокално – интерпретационни проблеми в камерно – вокални цикли на проф. Ал. Йосифов, Ал. Текелиев, Димитър Христов, Михаил Пеков, Пенчо Стоянов” е сред малкото разработки в българската научна мисъл, които задълбочено и детайлно навлизат в проблематиката и спецификата при изпълнението и интерпретацията на камерно – вокални цикли от български композитори. Този труд прави паралел между художествените и естетически принципи на визираните български композитори, обект на изследване, детайлно ги анализира и структурира, дава ценни практически указания и насоки, благоприятстващи творческия акт на тълкуване и изпълнение.

Безспорно книгата е със сериозен принос в областта на българския камерно – вокален жанр, разтваря нови художествени хоризонти, поражда въпроси, поставя предизвикателства както в теоретичен, така и в практически план пред изпълнителя – интерпретатор. Бих открила като особено ценни направените анализи, съпоставки и изводи, извеждащи на преден план съвременните принципи и похвати, използвани в произведенията на българските композитори, които утвърждават новите тенденции, възгледи и творчески търсения.

Автор на книгата е забележителната проф. д-р Маргарита Баснарова, творец с възхитителни постижения в областта на оперното изкуство, доказала се и утвърдила не само като вокалист-изпълнител, но и като педагог. Самата проф. Баснарова се е превъплътила в над 10 централни

роли, има множество изяви в страната и чужбина, а нейните възпитаници продължават славните оперни български традиции на националната ни и международна оперна сцена.

„Вокално – интерпретационни проблеми в камерно – вокални цикли на проф. Ал. Йосифов, Ал. Текелиев, Димитър Христов, Михаил Пеков, Пенчо Стоянов” е плод на придобитите през годините знания и умения от проф. д-р Маргарита Баснарова не само в областта на изпълнителското изкуство, но и като педагог, прилага ги много успешно и качествено в учебния процес.

В подробните проучвания на авторката се проследяват традициите, генезиса, тенденциите, историческия и художествен път на камерната солова песен, причинно – следствените връзки между поетичен текст, музика и композитор, еволюцията на „песента“ като жанр.

Книгата е структурирана в 3 раздела. В уводната част са експонирани личните пристрастия на авторката към песенния жанр, задълбочените ѝ проучвания и аргументация, доказващи високото професионално майсторство на българската солова песен и съизмеримостта ѝ с европейските класически образци.

В първа глава се проследява обстойно историческото развитие на песента, нейната трансформация от училищна до художествена и естетически издържана форма, заемаща важно място в творчеството на утвърдените ни композитори. Преминавайки през различните етапи проф. Баснарова очертава интегралния път на жанра, неговото развитие и разцвет.

Втора глава се фокусира върху значението и яркото развитие на хоровата песен - панорамно проследена от Българското възраждане до създаването на истинските образци и шедьоври дело на стожерите Добри Христов, Панайот Пипков, Емануил Манолов, Александър Морфов, последвани от следващите генерации композитори.

В трета глава конкретно и детайлно се очертават специфичните особености на песенните цикли за сопран и пиано от композиторите Александър Йосифов, Александър Текелиев, Димитър Христов, Михаил Пеков и Пенчо Стоянов, като се набелязват и извеждат прилаганите композиционни принципи, методи, похвати от авторите, направен е и важен паралел със западноевропейската и руска камерна вокална музика.

Монографията на проф. д-р Маргарита Баснарова е уникална разработка, изключително ценна и полезна за оформянето и развитието на младия певец. Тази книга, плод на личните впечатления на авторката, на разговорите ѝ и творческия обмен с българските композитори, е създадена с вещо познание и ерудиция, с обич и отговорност към младите вокалисти, максимално благоприятства добрата им и качествена подготовка, естетически издържаното им и с художествена мярка музициране.

Безупречното познаване и владеење на материята от проф. д-р Маргарита Баснарова, увлекателно, но също така и високо професионално поднесената информация, дадените конкретни практически указания и насоки, безспорно гарантират по един категоричен начин теоретичната и практическата подготовка на младите певци. В този смисъл монографичният труд би бил един незаменим помощник, пътеводна светлина за всеки изпълнител-вокалист и интерпретатор на българската камерна вокална музика.