

## **Красимир Тасков – Четири бурлески за пиано на четири ръце**

На 14 май 2022 година, в концертната зала на Националната музикална академия се състоя концерт на преподавателите от катедра „Пиано“ на Теоретико-композиторския и диригентски факултет.

Клавирното дуо доцент доктор Елена Дикова и професор доктор Александър Василенко изпълни „Четири бурлески“ от Красимир Тасков за пиано на четири ръце. Това е сюита, извлечена от балета - бурлеска "Царе на лудориите“. Тази версия дава възможност на клавирното дуо да покаже ефектно изпълнение във фактура с две равностойни и взаимно допълващи се партии, обхващаща целия звуков обем на пианото и същевременно с удобно и обособено разпределение на гласовете между изпълнителите.

Четирите части на сюитата носят програмни заглавия, произлизащи от балетното действие:

- *Шествие в настроение*
- *Чиновници*
- *Стражари и апаши*
- *Макс и Мориц*

Тези названия до голяма степен насочват към характера на изпълнението, но и предполагат постигане на пълно единство, най-вече в дяловете с отклонения от основното темпо и непредсказуеми понякога динамични нюанси, акценти и безударни времена в двете партии, които да прозвучат убедително и с чувство за мярка. Същевременно изпълнителите трябва непрекъснато да следят за премерено използване на звука, имайки предвид, че като този вид ансамбъл и при подобна наситена фактура създава риск от продължително шумно изпълнение, което да обезличи и да представи творбата с еднообразна и дълго звучаща силна динамика.

Впечатлението, което изпълнението на Е. Дикова и Ал. Василенко остави, недвусмислено говори за предварително обмислена обща крива на драматургичното напрежение с цялостно обхващане на архитектуриката на творбата, с премерване на крайностите в силата на звука и в търсене на звукова характеристика за всяка от четирите части. По този начин сюитата доби своеобразен вид картинност, подсказваща за оркестровия ѝ оригинал. И това не е изненадващо за изпълнители с богат и разнообразен изпълнителски опит, не на последно място и в сферата на съвременната музика.

08.06.2022.

проф. д-р Велислав Заимов

Изпълнение:

[https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dk9RwAFUoLKY%26fbclid%3DIwAR0oc2sxfVQYydAsw\\_fdpFL9f0Qgw\\_tfOTar4L0HsW9VEvu\\_kl1qJorbrezQ&h=AT0wkg8o5OdNm2dX-emHBaChidO\\_OBmzPj-dvLJ1vaJVx38uwcQLp3uQdb9ACtBxn1Qq4ZINUTqLRHHGZ62EEsMDEzVs\\_NRwN0ukwzSK\\_RNFhu90yhzJMmYM7C1s5n0mFAdY](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Dk9RwAFUoLKY%26fbclid%3DIwAR0oc2sxfVQYydAsw_fdpFL9f0Qgw_tfOTar4L0HsW9VEvu_kl1qJorbrezQ&h=AT0wkg8o5OdNm2dX-emHBaChidO_OBmzPj-dvLJ1vaJVx38uwcQLp3uQdb9ACtBxn1Qq4ZINUTqLRHHGZ62EEsMDEzVs_NRwN0ukwzSK_RNFhu90yhzJMmYM7C1s5n0mFAdY)