

50 годишен юбилей на българското сопрано Габриела Георгиева

В нелеката и наситена с много промени реалност на българската опера по време на пандемия и творчески противоречия, неизменни опорни моменти остават истински стойностните културни събития – концерти, спектакли, юбилеи на заслужили творци.

Така през юни 2021 година едно от тези събития бе 50-годишнината на една от най-разпознаваемите български оперни певици – Габриела Георгиева.

Обичаното българско сопрано, желан гост на всяка елитна оперна сцена през последните десетилетия е изградила кариера, достойна да се впише в галерията на високия оперен репертоар. Съчетанието между талант, дисциплина и упорита, вдъхновена работа дава своето отражение в нейната творческа биография – десетки награди от престижни оперни конкурси, записи за Българското национално радио, плеяда главни роли в забележителни оперни заглавия. Нейните Амелия, Тоска, Турандот, Абигаиле са и остават еталон за образцова вокална техника и актьорско присъствие. Както повечето осъзнати оперни творци тя премисля кога и как да подходи към всяко заглавие, като се отнася много отговорно както към гласовото си и репертоарно развитие – умение и усет, което не всеки певец притежава и което оказва решаващо значение при изграждането на една дългогодишна творческа кариера.

Впечатляваща е редицата имена на изтъкнати оперни диригенти, с които Габриела Георгиева е работила на различните оперни сцени – в България това са: Методи Матакиев, Борис Хинчев, Георги Димитров, Григор Паликаров, Найден Тодоров, Георги Нотев, Светослав Борисов, Борислав Иванов, Борис Спасов, по света с Нело Санти, Лорис Волтолини, Юрий Симонов, Сърболуб Динич, Филип Оген, Ашер Фиш, Джанлука Марчано, Юрие Флореа, Франческо Роза, Михаил Синкевич, Владимир Кожухар, Иван Репушич, Иво Липанович и много други. Работата ѝ със световно известните оперни имена като Роберто Аланя, Хуан Понс, Лео Нучи, Пьотр Бечала, Желько Лучич, Петер Дворски, десетки български певци, от които ще спомена именитите тенори Емил Иванов, Калуди

Калудов, Бойко Цветанов, Румен Дойков, непрежалимия за цялата българска оперна публика Камен Чанев.

Сред оперните режисьори, работили с нея, се открояват имена като Уго де Ана, Филипо Тонон, Пиер Франческо Маестрини, Арно Бернар, Федерико Грацини, Лоренцо Мариани, Йорг Косдорф, Волф Видер, Георгий Паро и редица роли, изработени на сцената на Софийска опера с Пламен Карталов.

Майсторските класове, в които е участвала, са водени от Анна Томова-Синтова, Гена Димитрова, Калуди Калудов, Каролин Дюма, Долора Заджек, Петер Дворски, Ирина Гавриловичи.

През 2018г. става носител на наградите на агенция „Кантус Фирмус“ и галерия „Макта“ с медийното партньорство на Classic FM радио - „Златно перо“ и на награда на предаването „Алегро Виваче“ на БНР „Музикант на годината“ в категорията „Активна творческа дейност“.

През 2014г. и 2015г. Габриела Георгиева дублира Анна Нетребко в ролята на лейди Макбет от операта „Макбет“ на Верди и Людмила Манастирская в ролята на Аида от едноименната опера на Верди в Метрополитен опера – Ню Йорк.

Сериозен отпечатък и важна роля за нейното развитие остава работата ѝ с Гена Димитрова. Габриела Георгиева учи от нея не само вокална техника, но и пише безценен научен труд – нейната докторска дисертацията, която е базирана върху педагогическата дейност на Гена Димитрова е една непозната страна в облика на именитата българка в средите на оперната музикология и критика.

Българските заглавия също не остават встрани от вниманието на Георгиева – „Съдба за двама“ на Ал. Йосифов, където изпълнява главната роля на Анастасия в световната премиера на операта на сцената на Софийската опера през 2006г. и Яна от „Янините девет братя“ на Пипков, показват нейния почерк в българския репертоар.

За щастие Габриела Георгиева развива от години и много обширна преподавателска дейност, като успява да предаде на младите певци правилна вокална техника, изграждане на образ, творческа дисциплина и осигурена приемственост на ценностите на Христо Брѐмбаров, Георги

Златев-Черкин и редицата именити наши оперни творци, което в областта на музиката и особено на операта е от първостепенна важност.

Всичко изброено, преминавайки през един творчески път в нелеката певческа и артистична конкуренция, изгражда една творческа личност от международни мащаби, а 50-годишнината според мен може да се разглежда и като момент, в който да започне да се случва това, на което младите оперни певци разчитат и имат нужда – постоянни, регулярни майсторски класове на българска територия на Габриела Георгиева.

От сърце не надявам това да се случи и доколкото я познавам, и тези събития няма да закъснеят.

Честит юбилей и ново творческо развитие, здраве и щастие й желаем колегите, студентите, критиците и най-вече - публиката.

Ирина Харалампиева