

Рецензия за концерт „Майстори на цигулката“ на Симфониета-Враца със солист Галина Койчева-Мирчева, под диригентството на Цанислав Петков, състоял се на 17.10.2024 в градската зала на Враца

Имам удоволствието да познавам отблизо Галина Койчева и да наблюдавам нейния професионален път още от годините, в които беше студент в НМА“ Проф. Панчо Владигеров“. Тя е музикант, с който споделям сцената в съвместните ни концерти с трио и дуо Арденца вече двадесет години. През цялото това време тя успя да се докаже като безспорен професионалист и универсален музикант. Въпреки своите многобройни ангажименти като първи концертмайстор в Симфоничния оркестър на БНР, като солист и камерен изпълнител, в последните години тя се утвърди и като мотивиращ педагог за своите студенти.

На 17.10.2024 във гр. Враца се състоя концерт под надслов „Майстори на цигулката“ със солист Галина Койчева-Мирчева, обичан гост на врачанската сцена. Този път имаме възможността да се насладим на нейното изпълнение на непознатия за българската публика концерт от Антон Аренски, под съпровода на Симфониета-Враца с диригент Цанислав Петков. Концертната програма включваше още две произведения - К. П. Фон Вебер - Юбилейна увертюра и Симфония No. 2 от Макс Брух.

Прочувственото изпълнение на концерта от Аренски увлече музикантите на сцената и публиката в залата. Отново Галина доказа, че в ролята си на солист се справя блестящо. Нейната харизма и способността ѝ да вниква във всеки детайл от музикалната партитура изваяха произведението по най-добрия начин. Съществува известен риск когато се изпълнява нещо различно от добре познатите ни и любими „евъргрийни“ от световната музикална литература. Риск и отговорност, които са изцяло в ръцете на изпълнителя. Галина Койчева представи творбата с дълбока емоционалност, брилятни пасажии, изсвирени с лекота, въздействащи *rubato* моменти и многообразие от динамични нюанси. Пресъздаде носталгията и драматизма във виртуозната каденца. Водени безупречно от своя диригент, оркестрантите откликваха гъвкаво и балансирано, с което допринесоха за свободата в изразяването на солистката и за цялостния облик на концерта.

Изпълнението бе възнаградено с бурните и продължителни овации на публиката, а този цигулков концерт получи своето заслужено място на българската сцена. Дълго след края на аплодисментите, в залата сякаш цареше безкраен миг на удовлетворение от чутото. Това е сигурен знак, че рискът си е струвал. Заслугата е на Галина Койчева, която чрез своя талант има какво да разкаже и покаже.

Проф. д-р Даниела Дикова