

Националният празник 3-ти март за пореден път бе повод за целодневен музикален маратон в концертния комплекс България, който завърши с авторски концерт на композитора и диригент Георги Андреев. Програмата включваше 11 произведения в типичен за автора стил, с вплетени фолклорни мотиви не само от България, а от всички Балкански страни. На сцената заедно с Камерен ансамбъл „Софийски солисти“ се представиха различни солисти, включително и композитора, а моето внимание се насочва към солистите на последната творба в програмата /и на автора/ - Галина Койчева – Мирчева – цигулка и Даниела Дикова – пиано. Наречена „Рапсодия Исе“, което в превод от гръцки означава „ти гониш“ е написана по молба на Галина Койчева и по проект на Фондация Арденца и беше представена пред публика за първи път. Изградена върху основата на разнообразни фолклорни ритмични фигури, сложен и отново типичен за автора хармоничен строеж, богатата палитра от темброви съчетания и мелодични линии, пиесата представлява гонитба и надсвирване между солисти и оркестър с отличителни мотиви от „селски празник“, „влашка тема“ и други.

С изпълнението на соловите партии Галя Койчева и Даниела Дикова направиха Рапсодията толкова „своя“, благодарение на прецизността и чувствителността си. Пиесата започва с един висок флажолет в соло цигулката, което дава начало на неголяма каденца в двата солиращи инструмента. Още по време на каденцата, както и до края, почти без изключение, всеки път новия тематичен материал се представя от соловата партия на цигулката. С тази отговорна задача Галя Койчева се справи блестящо. Насладихме се на красив звук, богато темброво разнообразие, не липсваха и сложни виртуозни пасажии и една запомняща се бавна нежна румънска песен.

Не по-малко интересна, разнообразна и отговорна бе ролята на соло пианото. Много често продължаваше започната нова идея от цигулката, друг път се присъединяваше към оркестъра, а имаше и характерни свои дялове, например да имитира цимбал. Сложна партия, изпъстрена с технически предизвикателства от различно естество, но майсторски представена от Даниела Дикова.

И двете солистки вложиха старание, демонстрираха много точно чувство за мярка, потопиха се емоционално в творбата и я пресъздадоха по най-убедителен начин, с което спечелиха заслужените аплодисменти на публиката.

Успех и в бъдещи подобни начинания на дует Арденца!

10.03.24 г.

Проф. д-р Цветомир Лазаров