

Спецификата на джазовото изкуство се свързва с освободеността при съвместното музициране

Проф. д.изк. Йордан Гошев

Обучението по хармония в България има десетилетни традиции, които се базират основно на западноевропейската и руската методология. Появата на ново издание в тази научна област едва ли би могло да преосмисли и представи нещо ново и съществено в подхода, формата и етапите на обучение. Идеята да се представят обозначенията на акордите в джазовата хармония, изхождайки от класическата, е интересна изходна позиция, още повече редица англоезични автори на трудове свързани с проблематиката неизменно са подчертавали тази връзка.

Джазовото изкуство има своята специфика, която се свързва основно с освободеността при съвместното музициране, съчетаването на различни музикални традиции, преоткриването на импровизацията като възможност за емоционално пресъздаване. Овлабяването на тази интонационна свобода се базира на:

- тоновата организация във вертикал чрез акордови структури и функционални последования;
- организацията по хоризонтал на музикалните форми.

Учебникът **„Хармония за студентите в специалностите Поп и джаз изкуство”** от доц. д-р **Весела Наумова**¹ се опира на стройно изградената система за обучение по хармония на ученици и студенти в българското образователно пространство. Стандартната етапност в овладяване на акордовите структури и правила за съчетаването им, принципите на гласоводене, свиренето на акордови последования и т.н. са доказали своята ефективност при овладяване на материята и авторката се опира на традицията, без излишно да търси някакво новаторство или различие с тази методика. Основната ѝ цел е да направи паралел с един друг вид обозначения на акордите, които са разпространени сред джазовите музиканти. Този подход има и своите рискове и противоречия между двете системи при съчетаването им в учебника. Те произтичат от правилата за

¹ **Наумова, Весела.** Хармония за студентите от специалностите „Поп и джаз изкуство“. София: Neofeedback, 2021 ISBN 978-619-7329-72-8

удвояване и свързване на гласовете при класическата хармония, чийто правила са на основата на смесен четиригласен хор и предимно инструменталния характер на джазовата музика. Трудността, пред която е изправен преподавателя, е изграждането на навици за логическата последователност на акордите и тяхната прогресия на неустойчивост от една страна, и силно „замъглената“ и понякога тоново претрупана звучност на акордите, използвани в джазовия жанр, от друга.

Доц. д-р Весела Наумова има богат опит в обучението по хармония на студентите от специалностите по джазово изкуство, от етапите в подготовката им за постигане на положителни резултати. В изданието се представят в обобщен вид знанията, които е натрупала през годините като преподавател в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. „Хармония за студентите от специалности поп и джаз изкуство“ от Весела Наумова е полезно издание, което ще улесни подготовката на студентите.