

Щрихи към изпълнителското майсторство на флейтистката Ива Любомирова

Интересът ми към изпълнителското изкуство на флейтистката гл. ас. д-р Ива Любомирова бе породен от нейното впечатляващо участие в концерта на преподаватели на 11.03.2024 г. в Концертната зала на НМА, по повод 125-та годишнина от рождението на патриарха на композиторската школа у нас проф. Панчо Владигеров.

В проникновено партниране с пианистката ст. преп. Светозара Тонева майсторската пиеса „Вечерна песен“ от П. Владигеров, репертоарна за няколко поколения флейтисти, в изпълнение на Ива Любомирова прозвуча пълноценно, с богата палитра на звукови краски, с екзотична тайнствена енигматика.

Стилно и с интелигентно изградена звукова драматургия, с балансиран виртуозитет и фино камерно музициране, интерпретацията на Ива Любомирова бе запомнящ се момент в програмата, изцяло посветена на Владигеровата музика, представена убедително от по-млади преподаватели, великолепни професионалисти и артисти.

Но същинският повод за отзива ми е партньорското участие на гл. ас. д-р Ива Любомирова в рецитала на световно признатия флейтист проф. Деян Гаврич на 29.03. 2024 г. в Концертната зала на НМА и пианистката Светозара Тонева, в две толкова различни като стил и звуков подход творби – Соната за две флейти от Г. Фр. Телеман и Трио за две флейти и пиано от Фр. Кулау.

Да партнираш на майстор от най-висок ранг е истинско художествено предизвикателство, но същевременно и удоволствие. Ива Любомирова успя с лекота и отлично чувство за фразирание и филиран звук, емоционалност и интелигентност да вплете органично своята звукова същност и артистизъм към тази на Деян Гаврич.

Считам, че Ива Любомирова притежава безспорни професионални качества както в своята солистична практика, така и в преподавателските си умения като достоен продължител на традициите на българската флейтова школа.

Убеден съм, че тя може да бъде и проникновен интерпретатор – солист и камерен изпълнител на нови творби от съвременни и български композитори, – давайки своя индивидуална насока в развитието и разширяването на интереса към флейтовия репертоар.

проф. д-р Красимир Тасков