

***Пети международен конкурс „Емануил Манолов“
До Ню Йорк и обратно***

По покана на Веселин Нинов, артистичен директор на международния конкурс „Манолов“ и фондация „Музика за бъдещето“ в Ню Йорк, бях член на жури за финалния тур на 5-то му издание през май 2026 г. Мисията на това начинание е да помага и развива млади таланти, да популяризира изпълнението на репертоар от най-великите български композитори и да популяризира българската музика като цяло, да спонсорира, подкрепя и създава музикални възможности за класически музиканти от всички националности.

Конкурсът носи името на Емануил Манолов /1.7.1860 - 11.2.1902, роден в Габрово/ - композитор, диригент, педагог, общественик. Той е сред първите български професионални композитори, автор на първата българска опера „Сирмахкия“ (1900 г., недовършена). Манолов пише предимно хорови песни. Голяма част от произведенията му, събрани в поредицата „Славейови гори“, са детски и училищни песни. Най-популярните му, като „Каква мома видях, мамо“ или циклите „Мама Иванчу думаше“ и „Повей, повей, буйни ветре“ са събрани в музикалната поредица „Звуци“.

На 6-ти май, 2026 г. проведох и майсторски клас с 8 талантиви пианисти, които желаеха да получат съвет за своята интерпретация, включително и мнение за българските пиеси. Мога да изразя своя възторг от работата на уважавания педагог Веселин Нинов, който като посланик на българската класическа музика и култура на хиляди километри от Родината, се грижи да разпространява и популяризира пиеси от Панчо Владигеров, Веселин Стоянов, Любомир Пипков, Светослав Обретенов, Евгени Чешмеджиев, Красимир Милетков, Андрей Стоянов и други.

Международният конкурс „МАНОЛОВ“ датира от 2018 г. и се провежда на всеки две години в категории: пиано и цигулка. Журито тази година се състоеше от: Веселин Нинов, Тоня Бибашка, И-Ян Чен, Антоанета Воденичарова, София Левченко, Марк Демидович, проф. Тамара Подубная, проф. д-р Евгения Симеонова. /В предишни издания са участвали проф. д-р Ростислав Йовчев, проф. Маркус Праузе от Виена и други изявени колеги/.

Участниците, разпределени в три възрастови групи/ А (7 - 10 години), В (11 - 14 години) и С (15-18 години) подготвят свободна програма, включваща произведения от различни периоди на класическата музика. Изпълнението на произведение или произведения от български композитор е по избор, но е необходимо, ако участникът желае да се състезава за „Специалната награда за изключителна интерпретация на произведение от български композитор“.

Радващото в този конкурс беше участието на 2 български пианисти от НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров“, Бургас, които получиха и награди /Светлозара Спасова – 1 награда и златен медал в група А (7-10 години); и Борис Димитров - трета награда, бронзов медал и стипендия в категория С /15-18 години/. Те работят в Бургас с преподавателя по пиано Георги Спасов, когото поздравявам за добрата работа. Специално отбелязвам и стабилната професионална подготовка на американски пианисти от българската арменка Неварт Зеронян /сега Дадурян/, която живее и работи в Америка дълги години.

Финалният тур допусна 20 пианисти и 5 цигулари, на които в оспорвана борба за награди журито им присъди както следва:

ЦИГУЛКА Група С (възраст 15-18)- първа награда, златен медал и стипендия - Корний Шелдун от Украйна.

Група С при пианистите (15-18 години) беше най-оспорвана, защото младите музиканти вече свиреха трудни класически и български произведения, които изискват зрялост, добро техническо и музикантско ниво. Първа награда, златен медал и стипендия отиде при Ян фон Щип Рековски от Германия.

Специална награда „Любомир Пипков“ бе присъдена на Фелисия Гарамоне за нейното великолепно изпълнение на „Старинен танц“ от Любомир Пипков. /Фелисия е лауреат и на българския конкурс „Андрей Стоянов“, където изпълни Сонатина на А. Стоянов/. А специалната награда "Веселин Стоянов" заслужи Дарън Люн с проникновеното си изпълнение на „Песен“ из „7 пиеси за пиано“ с красив звук и мекота.

Първа награда и златен медал в група В /11-14 г./, с прекрасното ѝ изпълнение на Димитър Ненов „Миниатюри“ получи талантливата Рико Асада-Япония/Америка /също лауреат и на българския конкурс „Андрей Стоянов“/. На добро ниво беше представена конкурсната програма на Паскал Йосифов, който живее в Ню Йорк и получи почетен диплом.

Изброените млади пианисти със специални отличия за българска музика получиха и личен подарък от мен – дискове с музика на Владигеров, издаден от звукозаписната компания Гега Ню през 2025 г., записани от клавирно дуо Десислава Щерева-Евгения Симеонова.

Читателите могат да прослушат гала концерта на най-добрите пианисти и цигулари в YouTube:<https://www.youtube.com/watch?v=blXOGnszctM>, както и рат повече за конкурса през 2028 г. на сайта

На добър час на следващото издание на конкурса и до нови срещи!

Проф. д-р Евгения Симеонова
НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София