

## РЕЦЕНЗИЯ

за д-р Веселин Караатанасов

Хабилитационен труд “Струнни лъкови инструменти в оркестъра”

Книгата представлява пътеводител в света на най-голямата група в оркестъра – струнната. Съдържа 382 страници и е разпределена в шест глави, които запознават читателя със специфичните възможности на инструментите и сложните взаимоотношения помежду им. Написаното съдържа конкретни педагогически насоки, обърнати към академичната част от аудиторията, която впоследствие би разполагала с възможността вдъхновено да ги прилага в творческите си начинания.

Първият раздел обхваща близо една четвърт от целия труд. Той се фокусира върху теоретичните основи на изследването и насочва вниманието към общите положения в щрайха. Следва исторически преглед, който ясно и стегнато проследява зараждането и еволюцията на ранните лъкови образци. Специално място е отделено на старинните виоли като предтечи, но и съперници на новосформиращото се цигулково семейство.

Четири основни глави са посветени на цигулката, виолата, виолончелото и контрабаса. Подробно са разгледани техните акустически свойства, строй, диапазон, начини за звукоизвличане, щрихи, технически и естетически възможности, солова и оркестрова употреба. Историческото съдържание е подкрепено с илюстрации, а теоретичната част с анализи и 350 добре подбрани нотни примера, изящно гравирани специално за това издание.

---

За автора

Веселин Караатанасов е роден в Горна Оряховица. Завършва СМУ “Панайот Пипков”, гр. Плевен, със специалност контрабас. Учи композиция в НМА “Панчо Владигеров” в класа на проф. Александър Танев. Специализира композиция, компютърна и електронна музика в Кралската консерватория за музика и театър в Хага, Нидерландия, при проф. Тео Лувенди. От началото на 1992 г. задълбочава интереса си към нотната типография и става сътрудник към издателство Donemus, Amsterdam и “Лири”, София. От 1999 г. участва в проекти на утвърдени европейски музикални и издателски центрове: Boosey and Hawkes, Schott Music, Noten Grafik Berlin, Durand-Salabert-Eschig, Litolff, Edition Peters, Casa Ricordi, Universal Edition и др. Автор е на десетки клавирни редакции на камерни произведения, инструментални концерти, кантатноораториални творби и опери на съвременни композитори, поставяни на сцената на оперните театри в Гент,

Антверпен, Хале, Манхайм, Есен, Франкфурт на Майн, Берлин, Виена, Цюрих, Милано, Париж, Токио и др.

През 2019 г. В. Караатанасов заедно с главния редактор на Schott Music, Mainz, д-р Андреас Краузе, стават носители на най-престижната награда на Германската асоциация на музикалните издатели, "Best Edition", в категорията "Сценична музика", за реализацията на операта "Infinite Now" на Х. Черновин.

В началото на 2016 г. Веселин Караатанасов защитава докторат в Софийския университет "Св. Климент Охридски", катедра Музика, а от есента на същата година преподава инструментознание, електроакустични музикални инструменти, музикален анализ, компютърен нотопис и приложна оркестрация.

д-р Емилия Карабоева