

„Песни пред Бога, ангелите и човеците“ – един компактдиск, реализиран от смесен камерен хор "Петър Динев" – София  
с техническа реализация от Христо Карагъзов

Проектът "Песни пред Бога, ангелите и човеците" беше замислен като опит в рамките на едно високохудожествено изпълнение и запис в автентична църковна среда с участието на камерен хор и музициращ църковен служител да бъде пресъздадена оригиналната обстановка на молитвеното тайнство в съчетание с едни от най-въздействащите и разпознаваеми църковнославянски песнопения. Смесеният камерен хор "Петър Динев" – София, стоеше в основата на тази реализация, като за техническото осъществяване се обърнахме към един от уважаваните музиканти и тонрежисьори в областта – колегата ни Христо Карагъзов, с който ни свързва дългогодишно приятелство и творческо взаимодействие.

Познаваме се с Христо Карагъзов още от ученическата скамейка на СМУ „Добри Христов“ – Варна, както и в по-късния ни студентски период. За реализацията на този проект беше необходима колаборация не просто с тесен специалист, а със завършен музикант, човек с творческо мислене и солидни музикално-теоретични познания. Бих казала, че в лицето на Карагъзов открихме всичко това, както и нещо повече. Неговата експертиза в областта на ортодоксалното певческо музициране (немалък опит като хорист в хор „Славяни“) беше изключително ценна както в процеса на организацията и провеждането на звукозаписните сесии, така и впоследствие, когато започна методичната и изискваща пределна концентрация монтажна работа по вече записания материал. Взаимодействието по отношение на творчески идеи и концепции, решаването „като на шега“ от негова страна на иначе изключително проблематичните за един хоров състав казуси с интонационните и темпови девиации, които са неизбежни при сесия, протичаща в различни дни и при променливи обстоятелства, направи съвместната ни работа приятна, а крайния продукт – близък до желания максимум.

Записът извън студийни условия е феномен, придаващ автентичност, трудно постижима в стерилната среда на звукозаписния комплекс, когато се касае за подобен тип продукт. Заедно с това обаче той поражда много предизвикателства, както от организационен характер, така и по отношение на техниката и екипа, който трябва да я обслужва. Тук д-р Карагъзов се справи блестящо и на ниво. Динамичните показатели на камерната хорова музика изискват сериозна подготовка и техническо оборудване, за да бъдат достигнати. Същото се отнася и до транспарантността на търсената звукова картина. Бих казала, че съм безкрайно удовлетворена от съвместната ни работа и от получения музикален продукт. Очаквам с нетърпение нови творчески проекти, които със сигурност ще осъществя отново с този чудесен специалист и неговия екип.

Боряна Найденова

Програмен Директор на фондация „In Sacris“  
Диригент на смесен камерен хор "Петър Динев" – София