РЕЦЕНЗИЯ / РЕФЕРЕНЦИЯ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНА ДЕЙНОСТ

Относно: Реализация на музикален проект „**Паневритмия от деца за деца**“

Продуцент: Александър Стойчев (музикален педагог, аниматор, цигулар)

Възложител: Фондация „Деца за бъдеще“

Проектът „**Паневритмия от деца за деца**“ беше изключително специфично и деликатно творческо начинание, което изискваше екип не само с висока техническа експертиза, но и с дълбоко разбиране към същността на музиката. Основната ни цел бе да облечем мелодиите на Беинса Дуно (Петър Дънов), създадени първоначално за соло цигулка, в пълноценни акустични аранжименти по класически образец. За реализацията на тази амбициозна задача поканих тонрежисьора Христо Карагьозов, с когото ни свързва дългогодишен и доказан във времето общ творчески път.

Мащабът на проекта изискваше перфектна координация. Безценна беше работата на нашия аранжор Георги Генов, който създаде и програмира блестящо музикалната структура и инструменталните синбеци. След тази фаза се изправихме пред най-голямото концептуално предизвикателство в продукцията. Тъй като идеята на проекта изискваше вокалните партии да бъдат изпълнени от деца, които реално практикуват паневритмия (като духовна и музикална практика), ние трябваше да работим с непрофесионални певци. Работата с детски непрофесионални гласове изисква огромно търпение, психология и безупречна акустична среда.

Точно тук Христо Карагьозов демонстрира абсолютния си професионализъм като тонрежисьор и продуцент. Той пое изцяло и ръководи с изключително внимание същинския „тракинг“ – процесът по запис на материала от акустичната среда. Умението му да предразположи децата пред микрофона гарантира съхраняването на чистотата, интонацията и емоцията на изпълненията. Успоредно с вокалите и прецизния запис на соло цигулката (традиционно основният инструмент в този жанр), Христо реализира и интегрира великолепни акустични записи на флейта, обой, кларинет и контрабас. Тяхното присъствие придаде допълнителна дълбочина, топлина и абсолютна органичност на класическия инструментариум.

Самият творчески процес криеше множество подводни камъни и изискваше гъвкавост на най-високо ниво. Както често се случва при работа с живи гласове, оптималното темпо и точните гласови регистри не винаги могат да бъдат преценени категорично в самото начало на продукцията. В хода на записите многократно се налагаше да променяме темпото или тоналността на конкретни тракове, за да ги адаптираме към естествените възможности на децата. Това е едно от най-трудните действия в тонрежисьорската работа – особено когато в рамките на един трак имаме съвместно изпълнение на няколко гласа, чиито фазови съотношения трябва да останат

непокътнати. Карагьозов се справи блестящо с тази задача, което наложи изключително прецизна и задълбочена работа с трудни за управление софтуерни инструменти и алгоритми, запазвайки напълно естественото акустично звучене без дигитални артефакти.

Проектът ни отне повече от шест месеца интензивна работа, която логично прерасна в дълъг и педантичен процес по изпипване на цялостния микс. Карагьозов вложи безкомпромисно старание в смесването, създавайки балансирана и пространствено обемна звукова картина, която издигна първоначалния програминг до звученето на жив оркестър. Великолепната колаборация между мен, Христо и Георги беше фундаментът на този успех.

През втората половина на 2025 година албумът беше завършен и успешно тиражиран на CD носители от фондацията-възложител. Днес той не само подпомага духовните и музикални практики на практикуващите паневритмия, но и служи за широка популяризация на творбите на Дънов, благодарение на безкомпромисното си аудио качество.

Препоръчвам категорично доц. д-р. Христо Карагьозов като изключителен аудио инженер и професионалист, който притежава рядкото качество да решава сложни технически казуси в движение и да превръща звукозаписния процес в истинско изкуство.

Александър Стойчев - *Музикален педагог, цигулар и продуцент на проекта*