

КАМЕРЕН КОНЦЕРТ

посветен на 130 годишнината от рождението на Сергей Рахманинов

На 22 декември в уютната зала на ДМА се състоя концерт с творби на Сергей Рахманинов, чиято 130-годишнина от рождението чествахме с различни прояви през цялата 2003 г. Сопраното Велизара Караянкова и пианистката Катя Димитрова изпълниха едни от най-обичаните и изпълнявани романси: *Здесь хорошо, Как мне больно, Я жду тебя, Ночь печальна, Не пой красавица при мне, Отрывок от Мюссе, Маргаритки, Вокализ, Полюбила я, Уж ты нива моя, Сирень, Не верь мой друг, Весенние воды* по стихове на А. Пушкин, А. Мюсе, А. Толстой, Т. Шевченко, М. Давидова, Ф. Тютчев...

Рахманинов проявява подчертан интерес към лириката и светът на съкровените чувства и настроения. В своето камерновокално творчество той черпи идеи и вдъхновение от наследството на Чайковски, проявяващо се в ярка емоционалност, искреност и непосредственост на израза. Рахманинов се стреми да пресъздаде основното настроение на поетичния текст в мелодически образ, изграждайки го в динамика и драматургично развитие. Композиторът е известен с прецизното си отношение към поетичния текст - той не си позволява композиционни решения, нарушаващи формата на стиха. Вокалната декламация в романсите е ясна и отчетлива. Изключителното богатство и сложност на клавирната партия, нейната звукова наситеност остават впечатлението за самостоятелност. Въпреки това на фона на плътната клавирна тъкан, ярката, вокална партия не се губи, а се откроява ярко и релефно. Често в клавирната партия се провежда мелодически глас, преплитащ се с вокалната линия, което води до изразителен диалог.

Достигането на правдива образност и звуково богатство в романсите на Рахманинов са възможни само от майстори във вокалното и клавирно изкуство. Тази вечер Велизара Караянкова и Катя Димитрова демонстрираха

своето умение да пресъздадат детайлно замислите на композитора. От звукоизобразителните *Здесь хорошо* и *Ночь печальна*, през носталгичната печал на *Не пой красавица при мне*, песените в народен дух , *Полюбила я*, *Уж ты нива моя*, до драматичната *Отривок из Мюссе*: всички творби бяха изпълнени с подходящата звукова емисия и точно настроение. Велизара Караянкова демонстрира съвършена артикулация и прочит на словесния и музикалния текст. Съчетанието на емоционалност и култура, на свободно звукоизвличане, обогатено с тънка чувствителност и боравене с различни темброви и динамически багри, направиха посланието на творбите ясно и въздействащо. Връх в програмата бе изпълнението на „химна на стихийните пориви, буйния разцвет на младостта” романсът *Весенные воды*. Във вълнообразните клавирни пасажи и призивните интонации на фразата „*Весна идёт!*” се разгърнаха пролетното възраждане, подемот на духа, перфектно пресъздадени от солист и акомпанятор, които вдъхновено и в същото време овладяно и дозирано изградиха драматургията на творбата, поставила логичната кулминация в програмата на концерта.

Тази вечер камерното дуо: Велизара Караянкова, възпитаничка на доц. Ирена Бръмбарова и нейният верен сътрудник – пианистката Катя Димитрова отбеляза поредната си великолепа изява. Да им пожелаем творческо вдъхновение и издържливост в следването на трънливия път в изкуството.

София,

13. 12. 2023 г.

Елена Каралийска