

Велизара Караянкова - блестящата българска Мюзета

От проф. Нико Исаков



Едва ли има лирично сопрано, което не си е мечтало да претвори харизматичния образ на огнената и страстна Мюзета от операта "Бохеми" на Джакомо Пучини. Уникалният характер на героинята, нравствено-етичния ѝ потенциал, благородния емоционално-духовен космос, извайват колоритните ѝ и обаятелни черти, красиво докосват сърцето и душата и ни пренасят в света на Любовта и Приятелството.

Велизара Караянкова е сред съвременните "избрани" оперни изпълнители, които имат уникалния шанс, но и отговорността, да се превъплътят в ролята на Мюзета. Сценичните ѝ изяви в ролята на тази героиня, безспорен тест за вокалното и актьорско майсторство, оставят ярка диря в съвременното ни изпълнителско музикално-сценично изкуство.

Забележителни са като творческо постижение, от най-висок карат, участията на Караянкова с Интернационалната трупа **"Compagnia d' Opera Italiana di Milano"**.осъществила през 1992-93г. европейско турне на операта "Бохеми" на редица престижни сцени в Германия, Великобритания, Норвегия и др. /диригенти са Тамаш Балбериц, Серджо Олива, Матиас Гусман, а режисьор-Волфган Вебер/.

Чрез мекият, топъл, красив и затрогващ тембър на лиричното си сопрано, богато нюансирано с драматични отенъци, Караянкова органично и майсторски втъкава своята оригинална певческо-актьорска фразировка, интерпретационни находки, като сътворява пълнокръвен, атрактивен и въздействащ образ на шармантната Мюзета. Нейната всепоглъщаща и драматична, но щедра любов /към Марсел, Мими, Рудолф/ е дръзка, земна и чувствена, едновременно с това трогателна, поетически светла и облагородяваща.

Караянкова навлиза на дълбинно ниво в характера на своята героиня и съумява четливо, с вкус и мярка да предаде чрез актьорско-певческата си интерпретация емоционалните и психологически нюанси, ключовите и повратни моменти.

Имал съм удоволствието да си партнирам с Велизара Караянкова многократно в блестящата Пучиниева опера Бохеми. Бих искал да изкажа огромното си удовлетворение от истинския професионализъм и колегиалност от взаимната ни работа в спектаклите на операта Бохеми на различни европейски сцени.

С вродената си музикалност и прекрасен глас Велизара превъплъщава образа на Мюзета по безапелационен начин. Умението и да представи този многопланов персонаж беше забелязано и високо оценено от взискателната европейска публика, на което бях личен свидетел.

Критиката в Германия също е категорична: "...С богатия си и плътен глас, съвършена вокала техника и изразено актьорско присъствие приковава вниманието на публиката при всяко появяване...". Не пестят суперлативите си и в Норвежката преса - "...Отлично представяне на темпераментната, огнена Караянкова в роята на Мюзета...".

Ролята на Мюзета безспорно е певческо-актьорски триумф както за Караянкова, така и за българската певческо-актьорска школа.