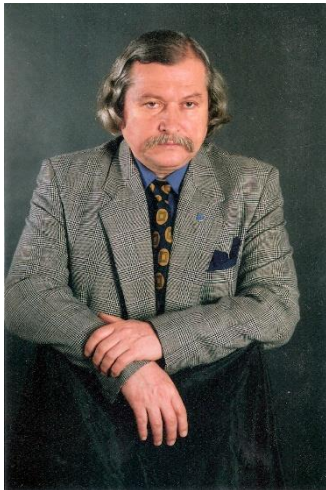


ВЕЛИЗАРА КАРАЯНКОВА – ПЪРВИ ИЗПЪЛНИТЕЛ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ТОДОР ГРИГОРОВ–ТЕРЕС

Проф. д-р Свилен Райчев

Тодор Григоров–Терес (1940 – 2016) е дългогодишен хорист солист на Българската хорова капела „Светослав Обретенов“ (днес Национален филхармоничен хор „Светослав Обретенов“). Възпитаник на Духовната семинария и Духовната академия, притежаващ редица непознати на музикалните учени сборници с религиозни песнопения от предосвобожденски български автори, през 70-те години на ХХ век той има основна заслуга за навлизането на църковни български произведения в репертоара на Капелата.



Като композитор и диригент Тодор Григоров–Терес се изявява предимно в областта на църковната музика. Автор е на литургийни песнопения, на кантатите „О писменах“, „Азбучна молитва“, „Похвала за цар Симеон“, на ораториите „ Паисий“, „Любовен реквием“ и „Аз, Буки, Веди“.

На 6 февруари 2002 г. НФХ „Светослав Обретенов“ под диригентството на проф. Георги Робев изпълнява за първи път ораторията „Любовен реквием“. За нея авторът казва: *„Видях надписа на надгробната плоча на младата римлянка Елия от нейния любим, прокуратора Фронтон върху каменна чешма до извора в Никопол. Реших, че тази любов трябва да живее отново. Навлизайки в третото хилядолетие, мечтата ми е между хората да има мир, любов и щастие. Стремил съм се със своята музика да обединя народите, времето и бъдещето в името на любовта.“*



За изпълнителка на младата римлянка Елия композиторът избира сопраното Велизара Караянкова. Нейният богат и красив глас, завидна вокална техника и съвършена артикулация правят възможно посланието на творбата да достигне до публиката.

На 23 октомври 2002 г. в концерт под надслов „Славянска музика“ на НФХ „Св. Обретенов“, дирижиран от Люба Пешева, за първи път изпълнява Духовен концерт „Боже мой“ (Псалом 21) от Тодор Григоров–Терес, в памет на починалия на 25 април

2002 г. маестро Георги Робев. За солистка композиторът отново кани Велизара Караянкова. Певицата завладява публиката с богато нюансирания си глас, точна интерпретация и въздействащо присъствие. Различните темброви и динамически багри, съчетани с тънка чувствителност, допринасят за художествената изява на авторовия замисъл.

С емоционалното си изпълнение Велизара Караянкова засвидетелства огромната си почит и уважение към паметта на големия човек и диригент проф. Георги Робев.