

Юбилей на композитора и пианиста Красимир Тасков

Композиторът Красимир Тасков е от обичаните български композитори, уважаван и изпълняван на големи форуми и фестивали, от многобройни изпълнители, камерни и симфонични оркестри. Носител е на национални и международни награди от конкурси както по пиано, така и по композиция. Има редица издадени произведения, осъществени многобройни студийни записи и издадени CD, като изпълнител и автор.

По стечение на обстоятелствата, в две поредни вечери- 30.09 и 1. 10. 2025 г., в два различни града в България (Габрово и София) се състояха три премиерни изпълнения на оркестрови творби на композитора и пианиста проф. Красимир Тасков, посветени на неговия 70 годишен юбилей.

В Габрово , в Дни на камерната музика 2025, като финален концерт под наслов „Красимир Тасков и приятели“ прозвучаха неговите Концерт за струнен оркестър и Дивертименто – концертанте за две пиана и струнен оркестър. Като част от изпълнителският екип на този концерт, като колега, изпълнител (сътрудничеството на клавирно дуо Щерева-Симеонова с композитора е дългогодишно) и съмишленик ми се иска да споделя впечатления.

Двете творби, представени премиерно на 30.09.2025 в Габрово се отличават с контрастни и различни по характер подходи – философския и драматичен на Концерта, с този на игровия, светъл звуков облик на Дивертиментото. Те разкриват и определят многообразния стилистичен почерк на композитора.

Концерт за струнен оркестър 2014 - 2017 г. от Красимир Тасков е оркестрова творба в духа на бароковото Кончерто гресо, но пречупена през осъвременената концепция за форма и изразност на автора. Драматичното въведение на първата част и извисяващата се кода, сякаш неусетно „преливат“ към философската атмосфера и лирика на Интермецо-то. С ярка

импулсивност и заряд е Финалът с полифоничен характер. Динамиката на контрастно танцувалното движение с фолклорна интонация, е своеобразен „отдушник“ на натрупаната драматична енергия от предишните две части. Кодата като величествена арка, съотнесена с елементи от въведението на Концерта синтезира заявената интонационна основа на цялостния музикален материал и драматургия на Концерта.

Дивертименто-концертанте за две пиана и струнен оркестър от Красимир Тасков е създадено в периода 2015 - 2017 г. Творбата е в три контрастни части с концертен характер. Първата част е енергична, с подчертана динамика и ритмична минималистично натрапчива остинатност и разгърнат среден дял в джазов маниер. Именно в този епизод двете солиращи партии извяват максимално виртуозни клавирни умения в динамичен диалог с оркестъра, с ярки етно-джазови импровизационни елементи. Постепенно звуково преливане води неусетно към последващата пасторална картина, контрастна по характер. Втората част е статична - с образно-идилична атмосфера, отново с минималистичност и медитативна повторемост на кратък мотив в сякаш „застинала“ тишина.

Естественото преливане към финалната трета част, посредством оригинално полифонично и ритмично задвижване в двете солиращи клавирни партии ни води към ярък ритмичен, енергичен мотив. Той става основа за цялостното ритмо-интонационно звуково пространство на Третата част на Дивертиментото - ефектна, с виртуозна концертно изразена фактура на двете солиращи пиана. Като изпълнител причислявам тази творба безусловно за лично постижение на автора и един от големите му приноси в съкровищницата на българската концертна литература за такъв състав. И пиесата съвсем заслужено е отличена от Фонд „Популяризиране и развитие на българското наследство и творчество“ на Музикаутор.

През 2019г. авторът създава Дивертименто - камерна, по-кратка версия на произведението за две пиана.

Красимир Тасков е автор на транскрипции на знакови произведения от българската литература. На концерта в Габрово той представи - Ритуален танц из оп. „Саламбо“ на Веселин Стоянов и Румънски танц №1 на Панчо Владигеров за две пиана на осем ръце. Те бяха изпълнени от клавирно дуо Щерева - Симеонова, Радка Чомакова и Красимир Тасков. Блестящи, даващи нов живот и в друг, клавирен вариант на тези обичани оркестрови творби, те звучат ефектно и достъпно за широката публика, която ги аплодира горещо.

На този концерт Красимир Тасков изпълни в клавирно дуо с Радка Чомакова Концерт за две пиана и оркестър BWV 1062 до минор от Йохан Себастиан Бах. Късмет и щастие е да музицират заедно толкова изявени пианисти и педагози от едно поколение. Изключително стилно, професионално изпипано, като, че ли многократно изпълняван и репетиран прозвуча този концерт. А в същност двамата свирят заедно на сцена за първи път.

Искам да отбележа професионалното и много задълбочено музициране и вглъбяване в музиката на Красимир Тасков на Габровския камерен оркестър.

Многоликият и образен свят на композитора беше представен в зала България на Празничния концерт на 1.10. 2025г. в София. Като взривно начало прозвуча неговата оркестрова пиеса за голям оркестър „Празненство“. Произведението беше блестящо защитено от диригента Константин Илиевски и Симфоничният оркестър на БНР.

Тази творба се отличава с впечатляваща драматургична наситеност, стегнатост на структурата и контрастни звукови състояния.

„Празненство“ е симфонична пиеса, която е художествен отклик и израз на възторжени чувства от освободената енергия и за отприщана свободна воля, породени от историческите събития у нас през 1989 г.

В стегната форма, с калейдоскопична структурирана драматургия „Празненство“ е изградено от няколко звукови характеристични линии и контрастни епизоди. Те достигат постепенно до ярка симфонична кулминация в кодата. В нея е концентрирано камбанно звучене и същевременно ускорена динамичност на празничния характер и тържество на човешкия свободен дух.

Творбата е за голям симфоничен оркестър и е създадена първоначално през 2003 г. В новата си редакция през 2019 г. е записана студийно в БНР от Симфоничния оркестър на БНР под диригентството на Марк Кадин.

Юбилейната 2025 г. е наситена с редица изпълнения на творби на Красимир Тасков от елитни солисти и оркестри у нас и в чужбина. Това е показателно за неговото безспорно присъствие като един от най-утвърдените композитори в съвременното българско музикално пространство!

Проф. д-р Десислава Щерева