

## 50 г. творческа дейност на проф. Благвеста Константинова

На 20 септември 2021 г. в голямата зала на Националната музикална академия „Професор Панчо Владигеров“ се състоя юбилейния концерт на професор Благвеста Константинова по повод 50 – годишната ѝ творческа дейност. Успешен, мъдро замислен концерт, който показва многопластовата ѝ дарба на композитор, пианист и педагог. Свързва ни старо приятелство и не е тайна, че тя е изпълнявала с успех и мои творби – а и не само – осъществила е премиерите на над 200 нови български композиции! На пръсти се броят композиторите у нас, които в същото време са активни изпълнители и дългогодишни преподаватели. Вече над 33 години Благвеста Константинова е професор по камерно пеене в Академията, като за същия този период е реализирала стотици концерти с музика от Бах, Моцарт, Бетовен, Шуберт, Шуман, Брамс, Чайковски, Рахманинов... списъкът може да продължи още дълго! Нейните постижения като преподавател отдавна са прескочили границите на България. Тя е поканена и реализира майсторски клас чак в далечен Ханой – но и там не забравя да популяризира българската музика. По нейна инициатива и по случай 24-ти май е организиран концерт, на който Константинова запознава слушателите с камерни произведения от Панчо Владигеров, Парашкев Хаджиев, Тодор Попов, Георги Златев – Черкин, Димитър Петков и Любомир Пипков.

Нейната жажда да композира проблясва още в родната Горна Оряховица, когато е само на 11 години. Много е важно обкръжението за едно дете – и аз мисля, че за творческите интереси на Благвеста има роля и обстоятелството, че е дъщеря на обаятелната българска поетеса Кинка Константинова. На своя концерт професор Благвеста Константинова говори за благодарността си към двама големи музиканти. Още в началото на програмата изпълни хоралната прелюдия „Аз те викам, Господи“ от Бах – Бузони в памет на учителката си по пиано професор Люба Енчева. От сцената каза и топли думи на признателност към своя съпруг Стоян Ангелов – многостранно надарен композитор, диригент, музиколог и дългогодишен главен музикален редактор в Българското национално радио.

На този концерт партньори на Благвеста Константинова бяха както отдавна утвърдени майстори на изпълнителското изкуство – като професор д-р Венцислав Киндалов – флейта и професор Йосиф Радионов – цигулка, така и по-младите, но с вече респектиращи постижения Цветана Бандаловска – сопран и Христо Иванов – виолончело. Радостно е, че за всички ученици на професор Константинова, които чухме на концерта мога да кажа само хубави слова. Пожелавам им да са упорити в тези трудни за музикантите години и да имат шанс за успешна реализация! Ето техните имена: Елица Нешевска, Анна Куртенкова, Ивайло Донков, Кристина Александрова и Велислав Нинов.

Благвеста Константинова изпълни като втори номер от програмата Прелюд и fuga № 24 от Дмитрий Шостакович и демонстрира своето вярно чувство за стилистика, като в същото време „обагри“ творбата със съдържана емоционалност – трудна задача, но се получи! Следващите опуси вече бяха авторски партитури на юбилейката и ще ги спомена по реда на изпълнението. Диптихът за сопран, флейта, пиано и чанове „Контрасти“ е по стихове на Цонка Великова и бе изпълнен от Елица Нешевска, Анна Куртенкова, Венцислав Киндалов и авторката. Първата част „Зимна нощ“ ни пренася в атмосфера на тайнственост и може би малко тъга, докато втората – „Пасторал“ рисува поетична картина на едно усмихнато лято.

Благвеста Константинова неведнъж е създавала песенни цикли по стихове на български поети – класици. На този концерт прозвучаха Три песни по стихове на Димчо Дебелянов и Пейо Яворов – „Елегия“, „Стон“ и „Вълшебница“. Следващият номер от програмата същобеше по стихове на Дебелянов – „Помниш ли“. Тук е мястото да кажа, че винаги съм се радвал на мелодичния дар на Благвеста – тя успява да създаде музика, която запомняш от първо слушане!

На концерта чухме и два вокални цикъла по стихове на испански поети. Първият се нарича „Огънят“ по стихове на Антонио Мачадо, а заглавията на трите части са „Твоите очи“, „Моето сърце“ и „Огънят“. Следващата песен от програмата – „Къде си, любов“ е по стихове на Цонка Великова - дългогодишен професор в Музикалната академия.

Клавирно трио № 2 в си минор, първа част – тази музика впечатли публиката с оригиналната си мелодична линия, емоционален заряд и майсторски изградена кулминация. Не мога да отмина и перфектното изпълнение на Венцислав Киндалов, Христо Иванов и авторката.

Вторият „испански“ цикъл се нарича „Фламенко“, а частите са: „Нашите часове“, „Плача, защото...“ и „Любов, която не те кара да плачеш“. Приятно съм изненадан, че и в двата цикъла по испански поети Благвеста Константинова е успяла да се „настрои“ на вълната на една различна стилистика и традиция.

Концертът завърши с две вдъхновени изпълнения на Йосиф Радионов и авторката. Първата пиеса е посветена на нашия забележителен цигулар и се нарича „Признание“. Втората – „Катунари“ е вдъхновена от известното стихотворение на Пенчо Славейков.

Ще завърша тези писания с една творба, която не прозвуча на концерта. Слушал съм откъси от операта на Благвеста Константинова „Крадецът на праскови“. Това по мое мнение е едно много интересно произведение, което ще има успех! Ще се радвам да го видя на сцената на Софийската опера! Дано!

Честит юбилей, талантива приятелко Благвеста! Желая ти творческо дълголетие и нека Музата не слиза от рамото ти!

Димитър Николов