

## За концерта на 11.10.2021. от фестивала НБМ 2021

Тази година фестивалът Нова българска музика 2021 обединява осем камерни концерта в уютната и с добра акустика зала „Филип Кутев“ на Съюза на българските композитори. Можете да се информирате за програмата на фестивала – информацията се излъчва по няколко пъти дневно на вълните на цифровото радио Метро Виртуозо в Интернет на адрес:

[www.metrocast.top](http://www.metrocast.top)

Ще ви разкажа за третия по ред концерт на 11-ти октомври. Започна с композицията на Красимир Тасков „Две пиеси за пиано: Интрада и Кратко приключение“. Пианистката Анелия Господинова разказа, че творбата е трябвало да прозвучи в изпълнение на Ростислав Йовчев, който – уви – напусна преждевременно музикалната вселена, която сам си бе изградил. Дали Красимир Тасков е имал прозрение – не знам, но в първата пиеса се открояваше камбанен звън, а финалните тактове на втората сякаш ни отвеждаха към небитието... Интересна композиция, много добре защитена в изпълнението на Анелия Господинова.

Същите добри думи мога да кажа и за интерпретацията на пианистката Маргарита Илиева, която представи RELAX – MUSIC – 1 И 2 от Любомир Денев. Подходът при създаването на тази композиция е нетрадиционен – авторът реализира аудио запис на две свои импровизации, а после допълнително прави малки корекции върху нотния текст. Резултатът е: оригинална композиция на границата между два жанра – „джаз“ и „камерна музика“.

В своя Диптих за тенор, флейта и пиано „Контрасти – небесно и земно“ Благвеста Константинова е намерила верния музикален поглед към поезията на двама много различни по стил творци – Рабиндранат Тагор и Елин Пелин. Това „докосване“ на стилове и жанрове вероятно ще се окаже една от тенденциите в музиката на 21-ви век – а и не само в музиката. За успеха на тази композиция допринесе прецизното и вдъхновено изпълнение на тенора Ивайло Донков, флейтиста Венцислав Киндалов и авторката.

Нетрадиционен е и подходът на Ангел Котев в неговото Медно трио. На първо място – състава: тромпет, тромбон и туба. Темите, разработката, гласоводенето, кулминацията – всичко е лаконично, съвременно, без нищо излишно и в крайна сметка – убедително. Веднага проличава, когато изпълнителите харесват произведението – а техните имена са: Стоян Стоянов – тромпет, Атанас Карафезлиев – тромбон и Николай Темнисков – туба.

За финал – иска ми се на тези концерти да присъстват повече студенти от

Националната музикална академия „Професор Панчо Владигеров“. Новата българска музика е вашата музика, уважаеми колеги! Не позволявайте да ви отминe!

Димитър Николов