

Нова трактовка на учебния материал по хармония

Проф. Георги Костов

В изданието наскоро учебник „Хармония за студентите от специалностите „Поп и джаз изкуство“¹ от доц. д-р Весела Наумова подчертано се забелязва стремежът към нов прочит на създадената и утвърдила се вече методика на изучаване на дисциплината хармония от българската теоретична школа, към нейната актуализация и иновативност. Определено се наблюдава близостта и следването на общоприетата традиционна линия на изучаване на хармонията в последователността на изложената проблематика. Същевременно с това личи собствено авторско виждане, в резултат на натрупания педагогически опит и съобразяване със спецификата на обучението на студентите от „Поп и джаз изкуство“. Теоретичният материал е представен пределно лаконично, делово, с ясно поставени и точно фиксирани методически указания във всеки отделен раздел, с добавени специфични базисни елементи, характерни за джазовата хармония. Отличава се с максимална прегледност, със сведени до минимум излишни подробности, което само по себе си определя един индивидуален методически почерк. Особен интерес представлява Раздел хроматика, в който разгледаната проблематика не е достатъчно застъпена в теоретичната литература и в обучението по хармония у нас.

Изключително много е наблегнато върху работата по хармония на пианото. Задачите са относително кратки, имащи за цел успешното овладяване на основните правила и хармонични последователности. Изобилието от

¹ **Наумова**, Весела. Хармония за студентите от специалностите „Поп и джаз изкуство“. София: Neofeedback, 2021 ISBN 978-619-7329-72-8

каденци дава реална възможност за оптималното усвояване на материята и има за цел да активира индивидуалните творчески решения при самостоятелната работа на студентите. Това определено би дало резултат в тяхната бъдеща професионална работа.

Не на последно място по значимост могат да се поставят многобройните откъси от музикалната литература, предназначени за хармоничен анализ. Те засягат различни епохи и жанрове и демонстрират основни хармонични закономерности.

Идеята да се създаде нов подход в представянето на хармоничната материя в съответствие със съвременните тенденции и стандарти има за цел да стимулира все повече интереса на студентите и да повиши нивото на професионална подготовка на поп и джаз изпълнителите. Оригиналната трактовка в излагането на учебния материал прави учебника особено стойностен за академично обучение, което е убедителна заслуга на доц. д-р В. Наумова в нейната научно-педагогическа дейност.