

***Уъркшоп по китара с Петър Койчев***  
***в рамките на Единадесети студентски научен форум на ПУ***  
***„Паисий Хилендарски“***

На 13.05.2022 г. от 11 часа в 405 зала на ПУ „Паисий Хилендарски“ се проведе уъркшоп на тема „Джипси джаз китарата“ воден от гл. ас. д-р Петър Койчев (АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“). На него присъстваха студенти и преподаватели от катедра „Музика“ на Педагогически факултет при Пловдивски университет „Паисий Хилендарски, ученици и професионални музиканти от цялата страна. Събитието бе организирано в рамките на Единадесети студентски научен форум 2022 и се проведе синхронизирано – присъствено и в онлайн среда.

Ежегодният студентски научен форум на Педагогически факултет тази година се проведе в седем секции, синхронно в електронна среда и участниците имаха възможност да споделят презентациите си или от своите екрани, или от екраните на научните председатели на секциите. Форматът на събитието бе разнообразен от множество художествено-творчески изяви на музиканти, художници, графични дизайнери и артисти от Пловдивски университет, както и с уъркшоп по китара воден от Петър Койчев. Общият брой на участниците беше 132, а представените доклади 78 на брой.<sup>1</sup>

Уъркшопът на Койчев беше открит с презентация на видеоклип, свързан с важни и интересни факти от биографията на виртуозния джаз китарист Джанго Рейнхард. Във видеото (изработено от Диана Комитова) прозвуча пиесата „Като Джанго“ по музика на проф. Стефан Костянев и в изпълнение на Петър и Веселин Койчеви.

Джипси джаз (известен и като джаз мануш или цигански суинг) е стил в джаз музиката. За основоположник на стила се счита китаристът Джанго Рейнхард, живял и творил през 30-те години на XX век. Музикалният изказ на Джанго Рейнхард е лиричен, мелодичен и същевременно много атрактивен. Той съчетава в себе си джазовата музика и традиционната френска и циганска музика от периода между 20-те до 50-те

---

<sup>1</sup> [https://pfpu.bg/wp-content/uploads/2022/05/ПРОГРАМА-ЕДИНАДЕСЕТИ-СТУДЕНТСКИИ-НАУЧЕН-ФОРУМ\\_13-МАЙ-2022.pdf](https://pfpu.bg/wp-content/uploads/2022/05/ПРОГРАМА-ЕДИНАДЕСЕТИ-СТУДЕНТСКИИ-НАУЧЕН-ФОРУМ_13-МАЙ-2022.pdf) (17.5.2022).

години на XX век. Най-известната група на гениалния Рейнхард е квинтета “Hot Club de France“, който той създава заедно с виртуозния джаз цигулар Стефан Грапели.

Формацията им донася световна слава и остава знакова за джазовата музика и до днес, а Рейнхард става първият европейски музикант, който има принос в световната джазова музика.

След краткото представяне на исторически факти и информация за стила джипси джаз, Койчев засегна проблеми, които срещат китаристите при изпълнение на този стил. Участниците в уъркшопа проявиха голяма активност още началото на срещата. Водещия разясни и анализира характерната за стила техника за акомпанимент наричана “la pompe” (от френски - “помпа”). Чрез тази техника мануш китаристите изпълняват суинг-акомпанимента като съчетават свиренето на акорди едновременно с перкусионен ефект. Обикновено ритъмът се поддържа от двама или повече китаристи - в унисон. Като илюстрация на техниката “la pompe”, Койчев изсвири хармоничната структура на джаз песента „Sweet Georgia Brown“ на М. Pinkard.

Друг важен аспект засегнат от Койчев беше акцента върху специфичните за този стил акорди, както и характерните за тях апликатурни модели. Чрез интерактивна система той представи типичните за стила мажорни и минорни акорди с добавена 6-та и 9-та степен към тризвучията, доминантсептакорди, умалени и полумалени четиризвучия. Също така той отбеляза, че баре акордите са необичайни за циганския джаз. Пред участниците в уъркшопа бяха представени на мултимедийната дъска акордови диаграми - нагледно демонстрирани от Койчев и върху китарата. Аудиторията беше запозната и с някои важни аспекти, свързани с импровизацията в този стил, както и с основните принципи на вертикалната хармонична импровизация. Водещият разясни и демонстрира характерни за стила арпеджни апликатурни форми. Джанго Рейнхард разработва този вид пръстовки по принуда, понеже поради претърпян инцидент е можел да солира само с два от пръстите на лява ръка.

Койчев засегна и характерната за джипси джаза техника на свирене с перце. *„Техниката за икономично свирене е присъща също за стила „Мануш джаз“, наричан още цигански суинг. За мануш китаристите обаче е характерно, че при удар надолу, перото винаги остава да лежи на съседната струна, докато започне подготовката за*

*нов удар. Този начин на икономично свирене се нарича още мануш пикинг, като за негов сновоположник се счита китариста Джанго Рейнхард. Популярни китаристи, които употребяват мануш пикинг са: Бирели Лагрен, Стохело Розенберг, Джими Розенберг, Андреас Оберг, Джошо Стефан, Гонзало Бергара, Адриян Мойгнард.“<sup>2</sup>*

Като музикална илюстрация на тази техниката за свирене с перце, Петър Койчев изпълни джаз стандарта „All Of Me“ на G. Marks.

След обстойно представяне на специфичните елементи характерни за джипси джаза, той преподаде на участниците в уъркшопа емблематичните за мануш джаза пиеси “Minor Swing” и „Bossa Dorado“ на D. Reinhardt и D. Schmitt.

Гостите на уъркшопа проявиха нескрит интерес към презентацията и изпълненията на Петър Койчев. Умело подобрите нагледни материали (акордови диаграми и таблатури), които водещият представи в своята презентация бяха предоставени на присъстващите китаристи. По време на заниманията Петър Койчев засегна важни аспекти, бяха подчертани съществените технически и интерпретационни специфики, характерни за джипси джаза. Подходът и изпълненията на водещия предизвикаха жив интерес и желание за интерпретация у участниците - китаристи. Систематизираното представене на знанията в съчетание с майсторското изпълнение на демонстрираните пиеси, както и включването на всички китаристи в изпълнението на примерите, без съмнение оказаха положително и емоционално въздействие. Особено впечатление предизвика методическата подготовка на водещия, който с прецизна професионална терминология - ясно и разбираемо, успя да предаде голям обем от нови знания на участниците. Цялостното провеждане на този майсторски клас, преподаването на знания, съвместното музициране оставиха ярък отпечатък в съзнанието на всички и се превърнаха в следващо стъпало към творческото израстване на участващите китаристи.

Гл. ас. д-р Мариана Митева, ПУ „Паисий Хилендарски“

---

<sup>2</sup> Койчев, П. (2021). Теоретични основи на импровизацията за китара в модерния джаз. АМТНН „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив, с. 121.