

Рецензия

от проф. д-р Иван Стоянов

за албума на Петър Койчев “Notes for Django” – 2022 г.

През годините множество музиканти и певци са записвали песни в чест на Джанго Райнхарт, като по този начин са изразявали възхищението си от неговата личност и са го посочвали като техен вдъхновител. В едно свое изказване джаз китаристът Франк Виньола твърди, че почти всеки голям китарист на популярната музика в света е бил повлиян от Джанго Райнхарт. Не закъсня отговора на това предизвикателство и от страна на българските музиканти. През настоящата година се появи компактдиска “Notes for Django” – изцяло с композиции на китариста Петър Койчев и с участието на Влади Михайлов контрабас и Илко Градев акордеон. Освен майсторски джаз импровизатор, Петър Койчев покрива целия стилос спектър на китарата в джаза. Той е завършил образователно-квалификационна степен „бакалавър“ и „доктор“ в Пловдивски Университет „Паисий Хилендарски“, магистърска степен в АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“ със специалност изпълнителско изкуство поп и джаз и специален инструмент китара, като паралелно с това активно участва в редица джазови младежки фестивали, майсторски класове и образователни концерти, а по-късно специализира джаз китара в консерватория „Джузепе Тартини“ в Триест, Италия.

Имах удоволствието да чуя този албум пълен с нови идеи обособени в стила на Джанго Райнхарт, които се изпълняват с невероятна лекота, запазвайки пулсацията и усещането за суинга от онази епоха. А за моя най-голяма изненада хора от всички възрасти се оказаха почитатели на тази музика, защото е много изразителна, красива и носи определен емоционален

заряд в себе си. Трио формацията на Петър Койчев е отдавна известна и присъства на музикалната джаз сцена в България, като винаги предизвиква с появата си предусещане за творческо постижение и силно присъствие на голямо индивидуално импровизаторско майсторство.

Албумът съдържа 9 инструментални пиеси, които със завладяващото си изпълнение предразполагат слушателите към естествена съпоставка на музикалните ценности от ерата на европейския джаз. Петър Койчев продължава традицията при всяка своя поява на сцената да предлага различна звучност на изпълненията си. От други проекти, които съм слушал с негово участие смело бих казал, че той е всеобхватен китарист съчетаващ в себе си музикални стилове като фюжън, блус и български фолклор, а с появата на компактдиска “Notes for Django” музицирането му носи типичните оригинални белези на джипси-сунг фразата. Смелите му импровизации са съчетани с изразителна мелодична линия преминаваща към бързи гамовидни пасажии и арпежи върху акордите в съчетание с напреднал усет към хармоничната прогресия на произведението, което ми дава основание да го оценя и като би-боп китарист.

Пиесата „Pied Troubles“ е в стил Bossa Nova, а „Tangology“ наподобява типично танго, но пречупено през призмата на суинга, което е сериозно предизвикателство за двата солиращи инструмента – китарата и акордеона, защото предлага разработка на различна инструментална проблематика. Композициите в този албум предоставят възможност да се открият различните ансамблови и солистични качества, които всеки от триото притежава. Изпълнението им се отличава не само с безупречна техника, но и със завидно чувство за ансамбъл, а импровизациите на Петър Койчев върху всяка една от темите не са просто виртуозни и самоцелни, а са направени с

определена насока и носят в себе си собствен почерк, който не може да бъде имитиран.

Считам, че компактдиска “Notes for Django” ще бъде полезен за всички почитатели на китарното изкуство в България и особено за подрастващото музикално поколение, което ще се запознае с характерния китарен стил на Джанго Райнхарт изпълнен от ярко талантиливи и образовани музиканти.