Да творим заедно, или за една творческа инициатива на Добромир Митев

Галина Попова

Новата българска образователна парадигма като следствие от глобализационните образователни европейски процеси неминуемо рефлектира и върху процесите, свързани с търсенето и прилагането на **интерактивни методи на преподаване и учене**. Това са методи, които в унисон с новите приоритети (личностно-ориентираният образователен процес) да подпомагат цялостното хармоническо развитие на учениците, да развиват логическото им мислене и творческо въображение.

Търсенето и предлагането на съвременни форми на организация на учебния процес, основаващи се на съвременни принципи и подходи в обучението по музикален инструмент, са насочени не само към овладяването на определени изпълнителски умения, но и към стимулиране мисловните дейности, подпомагащи саморегулацията и развитието на музикалните способности и двигателни умения на учениците и същевременно с това стимулиращи изграждането на активни, самостоятелни, творчески личности.

Творческата инициатива на доц. Добромир Митев „Да творим заедно“ е израз на онези посоки в инструменталното обучение, тясно обвързани с особеностите на съвременното образователно пространство и предопределящи посоките на акордеонното обучение от началото на XXI век в България.

По своята същност този проект /ежегодно организиран от 2012 г./ представлява **своеобразен музикален тренинг**, разчупващ педагогическата традиция, форма на активно обучение, в условия, различни от традиционната учебна среда, чрез използването на различни методи – ролева игра /поставящи участниците в различни ситуации/, групова дискусия, фасилитация /развитие на способности у студентите не само да ръководят, но и да участват наравно с обучаваните при разрешаването на определени проблеми/.

Всичко това поставя студентите в реална образователна среда и има отношение към развитие на саморефлексивните им способности. Възможността да вникнат по-задълбочено в особеностите на педагогическия процес, да търсят и намират най-ефективните начини за преодоляване на възникващи в процеса на обучение проблеми изпълнява преди всичко самоорганизираща рефлексивна функция, т.е. подпомага по-пълноценното осмисляне на тези проблеми и чрез обучението формира на умения за съотнасянето ѝ към формите на самообучение. Така се дава възможност на студентите да оптимизират самостоятелното си обучение по начин, осигуряващ самоконтрол върху дейността и търсенето на най-подходящите методи за овладяване на изпълнителската проблематика в различните етапи от усвояването на едно музикално произведение.