За професионалната дейност
на Добромир Митев

Росица Тодорова

С личността на акордеониста Добромир Митев се срещнах в Софийския университет „Св. Климент Охридски“, където той беше мой студент по задължително пиано в специалност „Музикална педагогика“. Силно ме впечатли фактът, че вече изграден музикант с професионален опит – и артистичен, и педагогически, той присъстваше редовно на моите часове с най-сериозно отношение, отворен към познание и творческо изграждане. Така не бях изненадана, че за дипломна работа, на която катедрата ми възложи да бъда рецензент, той – единствен за моите 20 години в университета – представи собствена методическа система за обучение по акордеон във вид на издадена школа – фундамент за ясно очертано бъдеще.

За мен е гордост, че оттогава до днес доц. д-р Добромир Митев е представителят на специалността „Акордеон“ в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, където с пълна интензивност гради солидно по биография професионално израстване.

Всеотдайната му творческа енергия е насочена във всички сфери на инструменталната изява, в т. ч. с международни изпълнители и педагози, която мащабна дейност значително обогатява визията за акордеонното изкуство в България – като класически музикален инструмент наравно с всички други класически инструменти и като национална акордеонна школа наравно със западните и другите световни акордеонни школи.

Активно концертиращ, той е инициатор и член на жури на редица национални и международни фестивали и конкурси за акордеон, майсторски класове, уъркшопи и пленер, фокусиращи вниманието с иновативност, атрактивност и приложение на съвременни концепции.

Потвърждение за всичко това са наградите за творчество и композиция на доц. Д. Митев, лауреатскит`е звания на неговите студенти и медийното им отразяване, което презентира с висока оценка неговата активност.