

## **ЕДНО УНИКАЛНО ИЗСЛЕДВАНЕ ЗА БЪЛГАРСКОТО НАЦИОНАЛНО РАДИО**

Последователното развитие на Момчил Георгиев като мениджър и изследовател е в областта на планирането, организацията и продуцирането на музикална продукция (фестивали, концерти, записи, обучения и др.) През 2015 г. излезе неговият научен труд „Тишина! Запис.“<sup>1</sup>, посветен на мястото и значението на БНР в българската музикална култура. В него, смея да твърдя, за първи път у нас се изследва БНР като културна, просветна и музикална организация. Това е и едно от първите изследвания, в които се оценява ролята на БНР като продуцент и разпространител на произведения на композиторското творчество и изпълнителското изкуство у нас, особено на българските такива.

Трудът е насочен към проучване на ролята на радиото като фактор за развитие на музикалната култура и ни дава един нов поглед върху ролята на общественото радио като културен институт. Текстът е развит в три полета: първото – изследване на литературата, документите и основните характеристики, свързани с обществените функции на радиото, второто – радиото като организатор, продуцент и разпространител на авторски произведения чрез професионалните изпълнители и ансамбли и любителските състави, третото – организацията на звукозаписната, продуцентската и разпространителската дейност на радиото на музикални и културни продукти чрез ефир, записи, музикални състави, концертни цикли и турнета, архивни фондове, системата за заплащане на авторски и сродни права и т.н. Специално внимание е отделено на международния музикален обмен – една не винаги много видима, но всъщност огромна врата за износ на българско музикално творчество към Европа и света.

---

<sup>1</sup> Георгиев, Момчил. Тишина! Запис. За Българското национално радио и българската музикална култура. София: Граждански институт, 2015. ISBN 978-619-90365-1-8

Стотици часове българска музика и български изпълнители от всички жанрове звучат в ефир на над 70 радиостанции от цял свят. В същата посока е и реализираното от автора разпространение на музикално съдържание по дигитален път в Интернет със записи от фонотеката на БНР в над 300 платформи по всички континенти.

С тази книга и с многобройните си публикации доц. д-р Момчил Георгиев се нарежда сред значимите изследователи на електронните медии и тяхното музикално съдържание у нас.

**Доц. д-р Теодора Петрова, декан на  
Факултета по журналистика и масови  
комуникации в СУ „Св. Кл. Охридски”**