

Монографично изследване с принос към музикалната теория

Проф. д-р Весела Наумова

В българското музикознание съществуват редица изследвания, посветени на хармонията в творчеството на българските композитори-класици, но интересът, според моите наблюдения, към хармонията в съвременната българска музика е все още спорадичен. В този смисъл монографията на гл. ас. д-р Надежда Тодорова „*Хармонията в камерното клавирно-ансамболово творчество на Александър Йосифов.*“¹ допълва и разширява научно-изследователската информация. За първи път обект на самостоятелен изследователски хармоничен анализ са камерните клавирно-ансамблови творби на композитора.

Изследването е с внушителен обем, многообхватно и задълбочено. В него последователно, аргументирано и логично е представена комплексна и детайлизирана характеристика на специфичните черти на хармонията на Александър Йосифов като многосъставно явление, което определя най-важните черти на творческия метод и стил на композитора. Особеностите на хармоничния език и композиторска техника в разглежданите произведения са представени на структурно, фонично, функционално и композиционно-структурно равнище, в тяхното стилистично своеобразие и в контекста на съвременните хармонични тенденции. С това композиторът се позиционира в пъстрата и многосъставна картина на хармоничните тенденции в музикалното творчество на XX – началото на XXI век.

Трудът на гл. ас. д-р Надежда Тодорова представлява значимо научно изследване с теоретична стойност, което разширява научната литература относно българската музика. Приложеният подход към анализа на хармоничния език в произведенията на един от ярките представители на съвременната българска музика би могъл да бъде екстраполиран върху други аналитични разработки, способствайки разширяването и обогатяването на съвременната научно-изследователска база.

¹ Тодорова-Радева, Надежда. Хармонията в камерното клавирно-ансамболово творчество на Александър Йосифов. София: Марс 09, 2023. ISBN 978-954-2925-56-9