

За учебника по практическа хармония на Надежда Тодорова-Радева

Бивайки толкова важна, и едновременно с това толкова трудна, хармонията като музикална наука може да се окаже сериозно предизвикателство за този който я изучава за пръв път. Това може да се случи на студента във висше музикално заведение, особено такъв който не е учил преди това в музикално училище. Представлявайки не само колекция от факти, хармонията изисква от учащия се добре развит музикален слух, и уменията да извършва множество практически-слухови упражнения – каденци. Те, заедно с непознатата по-рано строга концепция за строеж на акорда и гласоводене често представляват най-сериозната трудност за студент в музикален ВУЗ. Често едно от причините да бъде толкова трудно е и сравнително затруднения достъп до учебни помагала по музикална теория които не са от една по-стара епоха.

Но този учебник по хармония е нов¹! И е изготвен с явен практически подход – освен кратка техническа информация (нищо излишно) откриваме впечатляваща колекция от упражнения, всичко написано на прост и ясен език. Използваните източници са с различен произход и от различни места – консултирани са и стари руски автори, както и съвременни, американски, италиански, немски, както и «класически» български – Ошанов, Пеков, Елиезер. Има и известно количество примери за хармоничен анализ, както и дори колекция от възможни хармонични решения на важни линейарни ходове в сопрана. Така, написан в съответствие с академичната учебна програма, този учебник би могъл много да помогне на студента – заедно с великолепия преподавателски подход на своята авторка Надя Тодорова.

Сабин Леви
София, януари 2024 г.

страница, ISSN

¹ Издаден от НМА «Панчо Владигеров» през 2022 г. с редактор Проф. д-р Андрей Диамандиев. ISBN 978-619-7566-12-3.