

## Принос в областта на учебната литература по хармония у нас

проф. д-р Весела Наумова

Появата на учебника „Практически курс по хармония“ от гл. ас. д-р Надежда Тодорова<sup>1</sup> е резултат от натрупания педагогически опит на авторката, като подчертано се забелязва стремежът към нов прочит на създадената и утвърдила се вече методика на изучаване на дисциплината хармония от българската теоретична школа, към нейната актуализация и иновативност.

Практическата насоченост на учебника по хармония, предназначен за студентите от инструменталния факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“, определя контурите на общия план, структурата и начина на изложение и диспозиция на материала: стегнато, подробно излагане на теоретичната материя, с ясно поставени и точно фиксирани цели и задачи във всяка глава. На пръв поглед се наблюдава близостта и следването на общоприетата традиционна линия на изучаване на хармонията в последователността на изложената проблематика, но същевременно с това личи собствено авторско виждане в систематизацията на учебния материал с теоретична и методическа насоченост. Учебникът изобилства от нотни примери, схеми, таблици и широк спектър на примери от музикалната литература. Особено внимание е насочено към различните форми на практическите задачи – аналитични, разнообразни упражнения за пиано, писмени задачи, които да активират изграждането и усъвършенстване на технологични навици у учащите се. Всички те са взаимосвързани и от огромно значение и стимул за развитието на творческото мислене и въображение на студентите.

---

Тодорова-Радева, Надежда. Практически курс по хармония. Част първа: Диатоника. София: НМА „Проф.П. Владигеров“, Директ Сървисиз, 2022. ISBN 978-619-7566-12-3

Особено ярко се отличават „творческите задачи за досъчиняване на структурно оформени построения (периоди) по зададено начало“ (стр.4) като нова форма на практическа работа, която сравнително рядко се среща в други учебни пособия по хармония у нас. Практическият курс представя ясни конкретни решения за хармоничните закономерности, но същевременно дава възможност за самостоятелност и творческа свобода на музикалното мислене, а тази симбиоза предполага постигане на отлични педагогически резултати.

Без съмнение в учебника се разкрива иновативен подход в представянето на хармоничната материя, който кореспондира със съвременните теории и терминологичен апарат и има за цел да стимулира все повече интереса и музикалните способности на студентите-инструменталисти и повиши нивото на тяхната професионална подготовка. Трактовката в излагането на учебния материал прави учебника особено стойностен за академичното обучение, което е убедителна заслуга на гл. ас. д-р Надежда Тодорова в нейната научно-педагогическа дейност.