

## **Рецензия на концертното изпълнение на ансамбъл „Капела Арте“ с диригент Кръстин Настев от доц. д-р Георги Патриков**

Слушателят изпитва дълбоко естетическо удоволствие и усещане за звукова мекота при срещата с прецизно подбран репертоар, интерпретиран с високо майсторство. Такова въздействие оказа и концертът на вокалния ансамбъл „Капела Арте“ под диригентството на Кръстин Настев, състоял се на 23 март 2025 г. в аулата на Софийския университет „Св. Климент Охридски“.

Програмата на събитието бе изцяло посветена на френската музикална традиция и представена по оригинален начин, чрез обособени звукови модули с различни колоритни и стилови характеристики. Диригентът бе организирал концертната програма в три тематично обединени части: произведения от епохите на Ренесанса и Барока, музика на Габриел Форе, както и заключителен блок с творби от XIX и XX век. Тази композиционна логика на програмата предостави възможност за по-задълбочено възприемане както на отделните произведения, така и на естетическата последователност между тях, разкривайки спецификата на френския музикален език.

Френската композиторска школа се отличава с фино звуково моделиране, деликатна фразировка и богатство на темброви нюанси – предизвикателства, които изискват висока интерпретаторска култура и прецизност. В този контекст изпълнението на ансамбъла се отличаваше с високо художествено равнище, демонстрирайки не само техническа овладяност, но и дълбоко проникване в стилистиката на изпълняваните произведения.

Впечатляващо бе и сценичното присъствие на ансамбъла, както и ясната драматургична логика на концерта, постигната чрез тематичното разпределение на творбите и уметелото им въведение от страна на диригента. Кръстин Настев демонстрира завидно майсторство не само като музикален ръководител, но и като модератор, който осъществява диалог с публиката посредством кратки встъпителни слова към всяка част от програмата.

Особено внимание заслужава изборът на инструментален съпровод (Светлана Анчева – обой, Добриня Николова – цигулка, Пламена Манолакева – чело, Божана Юрганджиева – перкусии и Зорница Гетова – пиано), който допринесе съществено за изграждането на звуковата картина и подчерта богатата палитра от нюанси, характерна за френската музикална традиция.

Концертът остави вдъхновяващо впечатление у публиката, благодарение на съчетанието от високо ниво на изпълнение, интелигентна програмна концепция и артистична цялостност.