

РЕЦЕНЗИЯ

за

Цветан Недялков с „Акустично трио 3000“ в „Нощ на класическата китара“

Европейската нощ на музеите (19 май 2017 г.) в Разград започна от Художествената галерия, където можеше да се разгледат творбите от изложба „Лудогорие“, както и експозицията „Изобретенията“ на Детския научен център „Музейко“. По същото време от Етнографския музей звучеше гайда, която да привлича посетители, за да участват в обучението за малки и големи „Да станеш майстор в потайна доба“. Следваща спирка от Европейската нощ на музеите в Разград бе къща-музей „Станка Николица Спасо-Еленина“. В двора на къщата музей почитателите на красивото българско слово имаха среща с писателката Здравка Евтимова. В къща музей „Акад. Анание Явашов“ бе подредена временна експозиция „Старопечатна литература от фондовете на Регионален исторически музей – Разград и РБ „Проф. Боян Пенев“. Още по-интересно бе в двора на къща музей „Акад. Анание Явашов“. Там за пръв път бе представен от новото поколение актьори от театрална формация „Импулс“ откъс от представлението „Женско царство“ на Ст. Л. Костов. С всяко следващо събитие публиката се увеличаваше, а за последното – концертът на „Акустично трио 3000“ дворът на къщата музей „Димитър Ненов“ се препълни.

Преди на балкона на къщата да излязат тримата китаристи, там застана художникът и фотограф Александър Сертев. Фотографът разказа за живота на баща си - цигуларят Стоян Сертев, след което направи дарение за експозицията на музея. След неговия кратък разказ започна първия фестивал „Нощ на класическата китара“.

Виртуозното китарно трио - Цветан Недялков, Иван Лечев и Веселин Койчев представиха своя албум „Йо Хо“ с който през 2012 година те печелят международната награда на независимия американски лейбъл „Indi acoustic“ за най-добър инструментален албум на годината.

Общата страст на артистите към китарата беше заразяваща. Публиката бурно аплодира музикантите след всяка една музикална композиция.

Тримата български китаристи взривиха публиката с музиката и изпълнението си. Уникалното съчетание между три акустични китари и цигулка представи музика в стиловия обхват на джаз, класика, фламенко, етно, дори и кънтри музиката. Раздумката на китарите започна с една "Acoustic Song", в която се включи и електрическата цигулка на Иван Лечев. За няколко мига това "надприказване" изостри любопитството и очакванията на зрителите. В "Banushora Forever", хармонично се преплетоха традициите на испанското фламенко и етнозвучността на ритмите от северозападна България. На особен интерес от страна на публиката се радваше и народната песен "Подзим съм мале" в обработката на Веселин Койчев. По голямата част от пиесите в този великолепен албум са композирани от Цветан Недялков.

Би било чудесно ако в бъдеще ако имаме възможността да се наслаждаваме на повече такива вълнуващи концерти, превръщащи се в културни събития.

Атанас Миладинов