

Рецензия за доц. д-р Елица Нешевска

Съвместната ми работа с доц. д-р Елица Нешевска освен концерти, включва няколко особено иновативни международни проекта.

Записът на антологията „Трета Виенска школа“ имаше вече своя първи успех и от Министерство на културата и образованието на република Австрия, съвместно със Съюза на композиторите на Долна Австрия, ни поръчаха втори диск. Участието на д-р Елизабет Мьост и проф. Хайди Литчауер изгради проекта с високо ниво на професионализъм и това наложи участието на музиканти с високи достижения и перфекционизъм. Обърнах се за съдействие към Елица Нешевска, тъй като в предишната ни работа бях усетила подкрепата и устойчивостта ѝ.

Записите се превърнаха в творческо удовлетворение и при презентацията в главната зала на Министерство на културата и образованието на република Австрия заслужено прозвучаха избрани две от песните в изпълнение на Елица Нешевска. Дискът се превърна в огромен успех за Института по 12-тонова музика и присъства с гордост в биографиите на всички участници.

Доц. д-р Елица Нешевска освен прекрасно сопрано, е и ценен от мен експерт в областта на модерната музика. Прецизната ѝ интонация и прекрасният усет за фраза помогнаха изключително много различното 12-тоново звучене на модерните композиции да придобие красота и привлекателност за публиката. Ето защо, когато посолството на Република Австрия се обърна към мен с мащабен проект за Деня на Европа – съвместно със Старозагорска опера и Австрийски музикални дни да изпълним моя творба по стихове на Паул Целан – „Фуга на смъртта“ – аз естествено поканих Елица Нешевска. Оркестърът и публиката оцениха по достойнство кристалното сопрано с вълнуващ емоционален оттенък. Всеки композитор мечтае за такава дълбока и убедителна интерпретация на творбите си. Благодарение на изпълнителката „Фугата“ се превърна в огромен успех.

Разбира се, когато имам нужда от стабилен и уверен изпълнител, който да грабне публиката, аз разчитам на Елица Нешевска и в експерименталния за целия екип проект “Фабрика за бебета“ отново се обърнах към нея.

Съчетанието на рап и 12-тонова музика с оперно пеене и до днес остава прецедент, но 14 000 гледания още в първия ден от публикуването на клипа доказаха успешната рецепта.

През годините доц. д-р Елица Нешевска се превърна в мой ценен експерт и съветник за певческите нюанси в моите композиции, за което съм искрено благодарна.

Бистра Диляноф
Композитор, диригент

София 10.12.2021