

ТВОРЧЕСКАТА ДЕЙНОСТ НА ПЕТЪР МАКЕДОНСКИ – УМЕЛО СЪЧЕТАНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКАТА С КОНЦЕРТНАТА ДЕЙНОСТ

Проф. Атанас Дюлгеров

Израснал в семейство на музиканти, Петър Македонски още като ученик в Националното музикално училище „Любомир Пипков“ и след това като студент в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ се отличаваше с красивия и топъл тон на тромпета, както и с богатия си интерпретаторски усет. Носител е на над 15 награди от престижни наши и международни конкурси, между които I награда от Академичния конкурс на катедра „Медни духови и ударни инструменти“ на Националната музикална академия, I награда, категория „тромпет“, от Националния конкурс за певци и инструменталисти *Светослав Обретенов*, I награда, категория „тромпет“ и категория „камерна музика“ от Международния конкурс *Млади музикални дарования*, Grand Prix, категория „тромпет“ от Международния конкурс за млади музиканти *Охридски бисери*, Република Северна Македония, Grand Prix за камерно дуо заедно с Надежда Цанова от Международния конкурс *La musique et la Terre*, Париж, Франция – награда, с която двамата стават *музикант на годината за 2017 г.* за камерно дуо в категорията „Ансамбли“.

Много от известните български композитори създават произведения специално за Петър Македонски: Стоян Бабеков – Концерт за тромпет, записан с оркестъра на БНР за Златния фонд на Националното ни радио; Любомир Денев-син – Концерт за тромпет и оркестър (премиерно

изпълнение в град Варна с Филхармония „Пионер“); Васил Казанджиев – Соната за тромпет и пиано (премиерно изпълнение в Първо студио на БНР, записана също за Златния фонд на Радиото); Румен Бояджиев-син – „Ламенто“ за тромпет, пиано и струнен оркестър; Милен Кукошаров – Концерт за два тромпета и оркестър (премиерно изпълнение с Врачанската филхармония през 2024 г.).

Преди няколко години поканих д-р Петър Македонски да ми стане асистент в класа по тромпет. Той прие поканата и умело съчетава педагогическата си дейност с концертната. Петър Македонски вече има самостоятелен клас по тромпет, като някои от студентите му работят в духови и филхармонични оркестри в България. Съвсем наскоро, през юни 2024 г., гл. ас. д-р Петър Македонски беше солист в зала „България“ с Концерта за тромпет на Васил Казанджиев в присъствието на академика в залата. Изпълнението беше на високо професионално ниво – с брилянтен тон и прекрасна техника на тромпета.

Творческата дейност на гл. ас. д-р Петър Македонски има трайно присъствие в музикалния живот на страната и представя високото ниво на тромпетовото изкуство в България.