

МНОГОСТРАННО ИЗЯВЯВАЩИЯТ СЕ ТАЛАНТ НА ПЕТЪР МАКЕДОНСКИ

Проф. д-р Анда Палиева

От години правят ярко впечатление неговите отлични сола в оркестъра на Софийската филхармония в обширния диапазон на разнообразни концертни програми – от класически до най-съвременен репертоар. Същевременно неведнъж той се изявява и като великолепен солист на оркестъра в концертни творби за своя инструмент. А изпълненията му в камерно дуо с пианистката Надежда Цанова през последните години получиха редица най-високи награди. И като носители на Голямата награда на Международния конкурс „Музиката и Земята“, на неотдавнашния концерт на XX Юбилеен фестивал „Изкуствата на Земята“ (23 октомври, Национален музей „Земята и хората“) в интерпретацията им на „Легенда“ за тромпет и пиано от Джордже Енеску Петър Македонски отново демонстрира великолепия си красив звук, излята пееща фразировка и тънък усет за особената поетика на творбата. А в „Капричио“ на Стефан Илиев двамата музиканти умело съумяха да подчертаят характерните детайли в спецификата на авторския стил.

А най-новата поредица изяви на Петър Македонски в Третия концерт „Със седемте ноти на септета“ (16 ноември, Камерна зала „България“), на II Фестивал на камерната музика „Незабравими и забравени творци и шедеври“, разкри блестящо различните лица на неговия изпълнителски талант. Той бе яркият солист в Концерта за пиколо тромпет и струнни на Джузепе Торели (съпровождан от музикантите от Струнния квартет „Филхармоника“ и Деян Великов – контрабас), с пъргава виртуозност, изящна чистота на звука и грациозно изваяни музикални линии. Във „Военния“ септет на Йохан Непомук Хумел неговият тромпет се очертаваше и с фанфарна бляскава звучност в

началното Алегро, и с „моцартовска“ витална елегантност в Менуета, и с премерена тонова плътност допълващ със свой цвят дървените духови – флейта и кларинет – в плавно предаваната между седемте инструмента тема във Финала. А в Септета на Камий Сен-Санс за интересен, необикновен състав (тромпет, струнен квартет, контрабас и пиано) Петър Македонски беше и великолепно изявеният солист, и камерният музикант, органично слят в ансамбловото цяло, в широк, разнообразен динамичен и тонов диапазон, на места с мек, топъл, сякаш почти „струнен“ звук.

Блестящ солист, музикант с висока култура на ансамброво музициране и перфектен оркестрант, с изключителните си инструментални възможности и рядко красив благороден звук Петър Македонски е забележително явление в съвременния ни концертен живот.