

Великденският концерт на Плевенската филхармония

Августина Серафимова

За пореден път в навечерието на един от най-светлите християнски празници – Великден, **Плевенската филхармония** поднесе на своята публика премиерно изпълнение на емблематично произведение. След „Стабат матер“ от Росини, реkvиемите на Моцарт и Верди, сега бе изпълнена **Тържествена меса от Росини**. Концертът с участието на хор „Гена Димитрова“ с диригент **Анелия Дечева** и солистите: **Нона Кръстникова** – сопрано, **Михаела Берова** – мецосопрано, **Хрисимир Дамянов** – тенор и **Стефан Димитров** – бас, бе на 17 април в зала „Катя Попова“ под диригентството на **Деян Павлов**.

Грандиозната меса, която Росини на шега нарича „Малка тържествена меса“, е създадена пет години преди смъртта на композитора (1863). „Тържествената меса на Росини бе произведението, за което се сетихме почти едновременно и решихме единодушно с Анелия Дечева точно с него да поздравим приятелите на класическата музика в Плевен“, сподели Деян Павлов след изпълнението. Създадена след дълги години на творческо мълчание, месата, по думите на композитора, е неговата „заявка за рая“. Това велико произведение, много различно от гениалните комични опери на Росини (сред които шедьовъра „Севилският бръснар“) има връзка както с Баховите ораториални образци, така и с драматичните опери на Верди. Предизвикателство при изпълнението на Тържествената меса на Росини е изключително трудната партия на хора, в която се открояват двете двойни фуги. Искрени поздравления за **Анелия Дечева** и хор „Гена Димитрова“, продължи главния диригент на Плевенската филхармония. Справиха се невероятно! Солистите, които участваха в нашия концерт, са млади и талантиливи и вече си пробиват път на българската и световната сцена. Много талантилива и с красив глас е **Нона Кръстникова**, която вече пее на сцената в Стара Загора, Бургас, Русе и София. **Михаела Берова**, която е специализант в Националната музикална академия „Панчо Владигеров“, участва в концерти и спектакли в цялата страна: Държавния музикален театър, Варненската опера, Държавната опера – Стара Загора, Шуменската филхармония, Симфониета София. Тенорът **Хрисимир Дамянов** е солист в Софийската опера и със своя лиричен глас е много подходящ за Месата на Росини. Басът **Стефан Димитров**, докторант в

НМА „Проф.Панчо Владигеров“, е солист на хора в катедралата „Св.Александър Невски“ и камерния ансамбъл „Йоан Кукузел – Ангелогласния“ и участва в редица концерти, турнета и записи с църковна и класическа музика в страната и чужбина“. На въпросът как се чувства в Плевен Деян Павлов отговори: „Според мен взаимоотношенията между диригент и оркестър са химия, подобна на тази в брака – или става, или не става. При нас се получи от самото начало. Щастлив съм, че след 20 години ние се разбираме отлично и работим спокойно.“

Въздействащото изпълнение на Тържествената меса от Росини предизвика възторга на присъстващите и заслужи тяхното признание и бурни аплодисменти. Всички музиканти, сътворили под палката на Деян Павлов един празник на духовността, ни доближиха до високите измерения на голямото изкуство.

Препечатано от в. „Посоки“, 23.04.2014