

## Опера на цирковата арена

*Донка Йотова*

За първи път в България, а най-вероятно и в Европа, бе изиграна опера в цирка. „Палячи“ на Леонкавало, постановка на Държавна опера – Стара Загора, съвместно с Академичен цирк „Балкански“ представиха своята премиера на 20 и 21 юни 2018 г. при особен интерес от страна на публиката. Шапитото на цирка бе разположено в парк „Артилерийски“.

Известно е, че творбата на известния италиански композитор разказва за живота и личната драма на артиста по действителен случай. В постановката пътуващата трупа е циркова и целият спектакъл оживява в истинския декор на арената на цирк „Балкански“. Публиката и оркестърът на операта са на местата около манежа. Интересното в случая е неочакваната симбиоза на двете изкуства, които по най-естествен начин се допълват в сюжета на постановката. Опера и цирк показват необикновено съжителство, защото онагледяват по най-добрия начин историята на една драма. Но докато се стигне до развързката във взаимоотношенията между персонажите на арената, другото изкуство – на смелостта, на красотата, преодолява всички невъзможни на пръв поглед циркови номера в тяхната видимост пред очите на публиката.

Темпоритъмът на спектакъла е много точно премерен и осъществен под ръководството на директора на Старозагорската опера Огнян Драганов, в случая като режисьор на спектакъла. Всичко – и цирковите изпълнения, и актьорската игра, и певческата страна на спектакъла, бе здраво споено. Сцените следват плавно една след друга. Естетическият момент от двете взаимно свързани изкуства е забележителен и доставя особено впечатление в публиката. Спектакълът се играе под диригентството на Ивайло Кринчев, главния диригент на Старозагорската опера. Костюмите и сценографията в оперната част са на румънския художник Каталин Ионеску-Арборе.

Всичко, което може да се изброи в тази постановка, е на възможното най-високо ниво. В ролята на Канио беше Калуди Калудов, чийто глас и този път беше оценен и аплодиран възторжено от публиката. За другия премиерен спектакъл бе поканен сръбският тенор с международна кариера

Зоран Тодорович. В ролята на Неда се представи блестящо както певчески, така и артистично Анна Дитри, а на следващия спектакъл тази роля бе изпълнена от Деси Стефанова. Ролите на директора на цирка и на Тонио на премиерите изпълниха Александър Крунев и Нико Исаков. Теодор Петков и Валери Турманов зрителите видяха в ролята на Силвио, а Георги Динев и Ивайло Йовчев – в ролята на Бепо.

Под купола на цирка вървеше и другата програма – на цирковите артисти Тя майсторски естествено се връзваше с оперната част. Номерата бяха на изключително професионално ниво и не само влизаха по естествен начин в темпоритъма на музикалната част, но носеха в себе си и подтекст, и допълнителна знакова форма. По съвсем естествен начин това, което ставаше на арената и високо в купола на цирка, създаваше настроение, което влизаше в хармония с характера на едно оперно представление, което може да се нарече оперно-цирково, като едното и другото изкуство намериха естествени връзки помежду си

В спектакъла участваха артистите от Академичен цирк „Балкански“ – Дуо Бизан, Мари Балканска, Николай Балкански, Велизара Стайкова-Балканска, Кристина Костова, Тициано Балкански, Натали Балканска, балетът на цирка с хореограф Александър Ярошин.

Всички заедно – оперни и циркови артисти, създадоха изключителен по своя характер и въздействие спектакъл. И това се чувстваше по изразената симпатия на публиката към участниците в този забележителен, уникален спектакъл. Професионалният почерк на неговите създатели и изпълнители вдига на най-високо ниво това необикновено представление, което заслужи нестихващите ръкопляскания на публиката.

Необикновеният спектакъл ще продължи своя живот през следващите месеци, На 15 юли „Палячи“ ще закрие Моцартовите празници в Правец, а през есента операта и циркът ще гостуват във Варна – на 3 и 4 септември, в Пловдив – на 22 и 23 октомври. В София ще се играе на 19 и 20 ноември в най-голямото шапито на цирк „Балкански“.