

# ЕДИН ДЪЛГОЧАКВАН СБОРНИК<sup>1</sup>

*Росен Идеалов*

Държа в ръцете си изключително красиво и стилно оформения сборник „Избрани етюди за кларинет“ на патриарха на българската кларинетна школа Сава Димитров, съставен от неговия внук, проф. д-р Сава Д. Димитров. Наричам го дългоочакван поради факта, че тиражът на сборниците с етюди на Сава Димитров отдавна е изчерпан. А те са фундаментални за развитието на българската кларинетна школа, доказали през десетилетията значението си за овладяването на инструмента и израстването на поколения кларинетисти до върховете на професионалното майсторство. Затова са неизменна част от методическата литература в практиката на всички български преподаватели в образователния процес от началните уроци на подрастващите кларинетисти в детските школи през музикалните училища до завършване на академичното музикално образование.

На необходимостта от преиздаване на тези етюди откликва проф. д-р Сава Д. Димитров, подготвяйки, както обещава в предговора към изданието, „...три сборника според подбраната тематика..“ , в които ще са включени част от етюдите от поредиците осем тетрадки, две тетрадки на народностна основа и четири тетрадки с технически етюди на Сава Димитров.

В настоящия първи сборник съставителят е избрал тридесет и шест етюда от основните осем тетрадки, които са продължение на „Школа за кларинет“. Благодарение на богатия си педагогически опит и познаване на методическите цели на всеки един от етюдите той е разрешил най-важния проблем: етюдите да бъдат подбрани така, че да запазят целите на автора за постепенност в натрупването на технически трудности и разнообразието по отношение на метроритмични, звуково-интонационни и художествени задачи.

Важно е да се отбележи оригиналното и стойностно решение на проф. д-р Сава Д. Димитров да анализира в предварителна глава структурата и методическите и художествени цели на всеки етюд, с което

---

<sup>1</sup> **Сава Димитров.** Избрани етюди за кларинет. Подбор и анализ Сава Д. Димитров. София: Хайни, 2012. ISBN 979-0-9016673-0-3.

да подпомогне работата на педагозите кларинетисти и същевременно да даде насоки за размисъл на самите подрастващи музиканти.

Новото спрямо всички предишни издания на етюдите е наличието на приложение, в което нашият изтъкнат фаготист, педагог и композитор проф. Марин Вълчанов е написал клавирен съпровод на три от етюдите, което дава възможност на младите кларинетисти да ги свирят като пиеси и да почувстват още по-дълбоко техните не само технически, но и художествени качества.

Настоящата селекция от етюди безспорно дава възможност на подрастващите кларинетисти да овладеят голяма част от техниката на любимия си инструмент, да почувстват неговия звук, динамичен, регистров и тембров потенциал. Сборникът като първи от поредицата дава възможност на колегите педагози по кларинет да имат ново, красиво и добре оформено пособие за своята благородна работа. Надявам се той да достигне и до много колеги извън границите на страната.