

Общ (неспециализиран) конспект по полифония

(някои курсове взимат този материал за четири, пет, или повече семестри)

в **черно** са отбелязани упражнения
и практически умения

Първи семестър

1. Историческа лекция, кантус фирмус, органум, мотет, кондукт

Упражнения

1а. кантус фирмус

1б. пет полифонични вида

3в. две цветисти мелодии

2. Библия, меса

3. Нотр Дам школа

4. Палестрина, Ренесансов стил

5. Видове фактура и сложен контрапункт

6. Машо и изоритмична техника

7. Превратен контрапункт

7а. четири вида превратен контрапункт

8. Фукс, Йепезен, Танеев

За пианисти и теоретици – **7а, 7б, 7в в триглас и четириглас**

Втори семестър

1. Имитация - принцип и видове

2. Канон – принцип и видове

2а. Упражнения по писане на канон – (не по Танеев)

3. Бах - Музикална жертва

4. Система на Танеев

4а. Упражнения по двучленен и тричленен канон и канонична секвенция по Танеев – пет вида

5. Бахова двугласна инвенция + **анализ**. Шест принципа на строеж на форма при Бах
6. Ричеркар + **анализ**
7. Партита + **анализ**
8. Хорална прелюдия (вариация)
9. Фуга + **анализ**
10. Българска полифонична школа – Дим. Радев, Ас. Карастоянов, Дим. Христов, Здр. Манолов,

За пианисти и теоретици – **писане на партита, ригеркар, инвенция, фуга**

Трети семестър

1. Бах - Изкуството на фугата
2. Бах - Матеус-Пасион
3. Бах - Меса в си минор
4. Моцарт - Реквием
5. Моцарт - Симфония Юпитер
6. Бетовен - Седма симфония, втора част
7. Бетовен - Девета симфония, четвърта част
8. Шуман, Цезар Франк, Брамс
9. Брукнер, Лист, Рeger
10. Шостакович, Хиндемит, Месиан

За пианисти и теоретици – продължение на работата от 1^{ви} и 2^{ри} семестър и анализ на допълнителни пиеси

אם אתם מנסים לתרגם את זה, זאת אומרת שאתם סטודנטים טובים – מסקרן אותכם לדעת דברים חדשים. אבל בעצם הטקסט הזה לא שווה כלום.