

КАМЕРЕН КОНЦЕРТ НА УАНГ БО (КИТАЙ) И АРДИАНА БЮТЮЧИ (КОСОВО)

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова

На 17.06.2022 в камерна зала „Проф. Райна Михайлова“ в НБУ младите певици Уанг Бо и Ардиана Бютючи представиха своето вокално майсторство пред отбрана публика. В програмата бяха включени произведения от Хендел (ариите: „Piangero la sorte mia“ и „Da tempeste in legno infranto“ от операта „Юлий Цезар“), Моцарт (Exsultate, jubilate – мотет), Брамс (песенен цикъл “Zigeunerlieder”) и Дворжак (из цикъла „Цигански песни“).

И двете талантиви изпълнителки имат за вокален консултант д-р Афеян, а представените камерни произведения са изработени с доц. д-р Ермила Швайцер – която е невероятен акомпанятор и тънък стилев познавач на песенния репертоар.

Традиционно към докторска програма „Музика“ на Нов български университет има голям интерес от чуждестранни кандидати, но в последните няколко години той особено се засили. Причина за това е силният преподавателски състав и чудесните възможности за концертна и изследователска дейност, модерното образование и материалната база на университета – камерни зали, тонстудио. Младите вокални таланти са привлечени най-вече от работата на доц. д-р Ермила Швайцер (камерна музика) и д-р Наталия Афеян (вокален педагог). И двете са водещи имена при работа с изгряващи млади певци в областта на класическото музикално изкуство. Помагат им всеотдайно да достигнат майсторство в изпълнението и техническо съвършенство. Доц. Ермила Швайцер е една от малкото, която има възможност да работи като акомпанятор и корепетитор на именитата Елизабет Шварцкопф над 10 години в Швейцария, а д-р Наталия Афеян (родена в изключително артистична фамилия – великата прима Надя Афеян и баща оперен режисьор) е обиколила света – като изпълнител и вокален педагог. Възможността да се обучаваш при толкова

именити педагози е невероятно щастие – едновременно си в България, но можеш да научиш немската, италианската и българската вокални традиции.

Уанг Бо (Китай) е докторант от 2020. Завършва консерватория в Китай, където получава магистърска степен и след това усъвършенства вокалното си майсторство в Италия. В момента работи над дисертацията си на тема „Романтичните елементи на художествената песен. Влияния и взаимодействия на източните и западноевропейските музикални традиции: компаративно изследване“. Уанг Бо има много концертни изяви, както в България, така и в Китай и Италия. Ардиана Бютючи (Косово) е млада певица и успешен педагог. Завършва магистърска степен в Германия. Живее и работи в Прищина, като същевременно прави докторантура в НБУ. Работи над дисертация на тема „Песните на Брамс“. Ардиана специализира в камерното песенно изкуство и вокално майсторство. Двете млади и талантиливи певици в последните няколко семестъра работят с д-р Афеян и доц. д-р Швайцер. Уанг Бо е чудесен сопран с възможности за голямо развитие, която усилено и мотивирано работи тук, в България, независимо от ограниченията на Ковид-19. Уанг Бо има голям потенциал и гласови възможности. Адриана Бютючи е изгряващ мецосопран от Косово – артистична, гъвкава, завладяваща на сцената.

Камерният концерт бе приятно потапяне в музикалния свят на технически нелекия за изпълнение Хендел, на изящния Моцарт, емоционалния Брамс и темпераментния Дворжак, които Уанг Бо и Ардиана Бютючи майсторски предадоха на аудиторията и показаха своите качества и постигнати резултати от работата си с доц. д-р Ермила Швайцер и д-р Наталия Афеян.