

## Рецензия

**от доц. д-р Веселин Койчев  
за провеждане на уъркшоп по китара и бас китара  
"Импровизация в различни музикални стилове"  
проведен в гр. Пловдив на 8 октомври 2016 г.**

От 7 до 9 октомври 2016 г. пловдивската културна общественост беше свидетел на едно запомнящо се музикално събитие – „10-ти международен китарен фестивал GUITART“. Той се проведе в рамките на „Есенен салон на изкуствата 2016“, финансиран от Община Пловдив. „Основната идея на организаторите от група „Дел Падре“ е да бъде представена китарата в нейните разнообразни форми и музикални стилове и да се покажат неподозираните страни и възможности на този инструмент. Желанието на инициаторите е музикалният форум да стане ежегоден и да се разраства с всяко следващо издание.“<sup>1</sup> Фестивалната програма включваше концерти на група „The Teachers“ – Цветан Недялков и Веселин Койчев, Miscelanea Guitart Quartet (Австрия), група Del Padre, рецитали на Габриел Бианко (Франция) и Спасимир Стойчев. Изнесени бяха уъркшоп - "Импровизация в различни музикални стилове" - Цветан Недялков със специалното участие на Иван Стоянов (бас китара), "Аудио софтуер за китара" - Светлин Стайков, "Основни стилове и техники във фламенкото"- Del Padre. Проведоха се майсторски класове на Спасимир Стойчев и „Камерни състави и индивидуално обучение“, на Miscelanea Guitar Quartet. В рамките на фестивала бе реализирано и поредното издание на традиционния

---

<sup>1</sup> Del Padre, Sofia GuitArt Festival, <http://fest-bg.com/event/sofia-guitart-festival/>, 2016

„Spectrum Music Lab - Sunday Guitar Workshop“, с участието на Атанас Шишков.

На 08. 10. 2016 г. посетих уъркшопа "Импровизация в различни музикални стилове" на Цветан Недялков (китара) със специалното участие на Иван Стоянов (бас китара). Домакин на любопитното събитие проведено в рамките на есенения салон на изкуствата бе залата на културния център - музей "Тракарт", гр. Пловдив. Публиката очакваше с нетърпение двамата популярни български музиканти и ги посрещна с аплодисменти.

Уъркшопът започна с кратка музикална демонстрация. Чухме високо-професионалното изпълнение на няколко пиеси в различни музикални стилове. Чрез своите интерпретации на традиционен блус, джаз стандарти, фънк и рок музика, изпълнителите изтъкнаха специфични черти, прилики и разлики, както технически прийоми в изпълнението, при акомпаниране и солиране.

Импровизациите на Иван Стоянов върху джаз темите „There Is No Greater Love“ на Isham Jones и „All the Things You Are“ на Jerome Kern, направиха изключително впечатление на присъстващите и внесоха колорит и самороден чар в композициите.

Цветан Недялков представи пред аудиторията някои основни мелодични скали, използвани при импровизация, като минорна и мажорна пентатоника, блус скали, диатонични ладове, алтеровани скали. Методично и нагледно той демонстрира връзката между тези скали и свързаните с тях акорди.

Иван Стоянов разясни пред аудиторията, как иновациите в технологиите водят до въвеждането на по-усъвършенствани модели бас

китари. Той разгледа, как със своето голямо разнообразие от звукови багри, пет и шестструнната бас китара се превръща в изключително подходящ инструмент, както за акомпанимент, така и за изпълнение на солови партии. Изтъкна някои постановъчни проблеми, настъпващи с промяната на широчината на грифа, увеличаването на мензурата на инструмента, броят на прагчетата и разстоянието между струните при шестструнната бас китара. Акомпанирайки на Цветан Недялков, Иван Стоянов обърна внимание на участниците в уъркшопа върху общите принципи на изграждане на уокинг бас линия при бас китарата и китарата.

Освен музиканти инструменталисти, доц. д-р Иван Стоянов и доц. д-р Цветан Недялков са преподаватели в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София, което им дава възможност да предадат своя опит, умения и знания на своите студенти по един съвременен начин.

Уъркшопът "Импровизация в различни музикални стилове", като част от „10-ти международен китарен фестивал GUITART“, засегна актуални проблеми свързани с импровизацията, като част от поп и джаз изпълнителската китарна практика. За младите китаристи той достави истинско удоволствие тъй, като имаха възможност да присъстват на един открит урок, концерт, който остави трайни следи в тяхното съзнание.