

„Музикално-теоретична мозайка“ от проф. д.н. Томи Кърклиясийски обхваща разнообразни идеи и теми из многогодишната музикологична работа на автора, групирани в няколко раздела. Изходният е посветен на проблеми на музикалните жанрове и форми, конкретизирани чрез жанра рапсодия в творчеството на Йоханес Брамс. Рубриката „Литература – музика“ съдържа две студии, изследващи музикални представи и категории в произведения на българските писатели Емилиян Станев и Йордан Йовков, както и значението на музиката относно творческата им работа. Централно място в книгата заема проблематиката „Култура – музика“, интерпретирана чрез идея за отзвук на камбанен звън в българско научно, поетично-литературно и музикално творчество.

Завършващият текст „От автора – опит за музикологичен ескиз“ е своеобразна съдържателна кода – съчетава индивидуализирано историко-теоретично виждане на фундаментални процеси и факти из зараждането и историята на българската музика, със съвременни, публицистични рефлексии и някои критични мнения и оценки на автора.

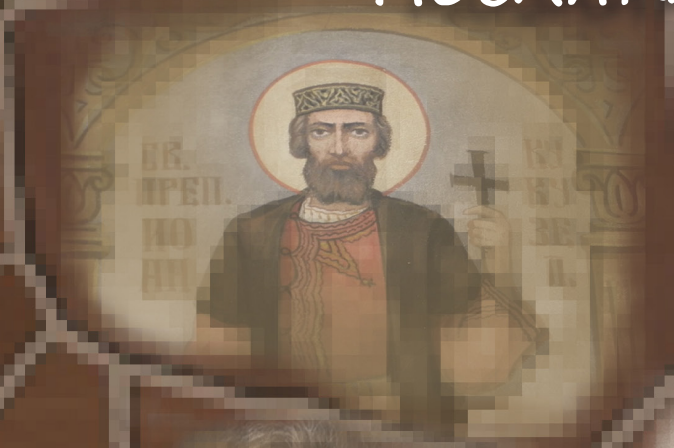
Независимо от специализацията в значителна част текст на „Музикално-теоретична мозайка“, широките хоризонти на проблематиката в нея – посветена предимно на българска музика, култура и творчество – вероятно ще заинтересува не само професионални музиканти, но и по-широка културна аудитория.

МУЗИКАЛНО-ТЕОРЕТИЧНА МОЗАЙКА

ТОМИ КЪРКЛИСИЙСКИ

ТОМИ КЪРКЛИСИЙСКИ

МУЗИКАЛНО-ТЕОРЕТИЧНА МОЗАЙКА



ХАЙНИ